

Galuppi. Requiem.

Baldassare
Galuppi

Requiem
BurG I/50

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), [2 fl], 2 cor (E),
clno (E), 2 vl, vla, vlc solo, b, org*

Coro



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/galuppi-requiem-BurG-I-50](https://doi.org/10.21203/a3.50222e0804)
v2.0.0, 2021-12-21 (*ac728046deff05e13779696452d05994022e0804*)

1 Introitus

1

[Tempo deest]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f Tutti

6 5 [6] 3 5 [6]

f Tutti

Re - quiem ae - ter - nam do-na e - is, Do-mi - ne,

f Tutti

Re - quiem ae - ter - nam do-na e - is, Do - mine,

f Tutti

Re - quiem ae - ter - nam do-na e - is, Do - mine,

f Tutti

Re - quiem ae - ter - nam do-na e - is, Do - mine,

6 5 5 6 5 [6]

12

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

7 6 5 # [6] 5 6 # 7 6 5

18

lu - ceat, lu - ce-at, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

lu - ceat, lu - ce-at, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

lu - ceat, lu - ce-at, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

lu - ceat, lu - ce-at, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

7 [#] 7 # 6/5 # [6] 5/4 # [4/2]

24

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine,

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine,

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine,

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine,

6 [6] 6/5 # 7 6/4 5/4 # 6 [6 7]

30

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is re - qui-em, do-na

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is re - qui-em, do-na

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is re - qui-em, do-na

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is re - qui-em, do-na

4/2 # [7] 6/4 5/# # [6] # 4/2 [6] #4 6 7 7 4

35

e - is re - quiem, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

e - is re - quiem, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

e - is re - quiem, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

e - is re - quiem, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

#4/2 [6] #4/2 [6] b7 [b6] # 7/#

41

et lux per - pe - tu-a, per - pe - tu-a lu - ceat, lu - ce-at e - is, et lux per -

et lux per - pe - tu-a, per - pe - tu-a lu - ceat, lu - ce-at e - is,

et lux per - pe - tu-a lu - ceat, lu - ce-at e - is,

et lux per - pe - tu-a lu - ceat, lu - ce-at e - is,

[b6]4/2 7 # b6/4 [#7 5] # 7 b6/4 [b7] # 7 [6]5 9 6 4 3 [3] 4+

47

pe - tu-a lu - ceat e - is.

lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

7 6/4 5/4 3 6 [6] 5 [6]5 6/5

84

di, ex - au - di o - ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro

di, ex - au - di o - ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro

5 [4] # [b7] # [b7] # [b7] [b6/4] 5/3 2 [6] 4 #

91

ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et.

ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et.

4/2 - [6/5] 4 # [6] [#] 4/2 - 6/5 4 # *f p*

99

f p *f p* *f p* *f*

[7/#] [6/4] # [b7] [#] 6 8/6 7/5 6/4 5/#

107

Te de-cet hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et

Te de-cet hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et ti - bi redde-tur

p 6/4 5/3 7 6/4 [b7] [b6/4] 5/3 [b7] 6 5

122

vo-tum, vo-tum in Je - ru - salem: Ex - au - di, ex - au - di o -

ti - bi reddetur vo-tum in Je - ru - salem: Ex - au - di, ex - au - di o -

9 [6/5] 4/2 5/3 6/4 5/3 b7 b6 4 b7

130

ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro

ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et, o - mnis ca - ro

[b7 b6 5 8 b7 6 5 4 2 6 6 5] [8 b7 6 5]

139 *Requiem da capo*

The musical score for 'Requiem da capo' is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The Soprano and Alto parts have lyrics 'ad te ve - ni - et.' and feature a repeat sign with a first ending bracket. The Bass part has a more complex melody with dynamics *f* and *p* and a repeat sign with a first ending bracket. The score is numbered 139 and includes the instruction 'Requiem da capo'.

ad te ve - ni - et.

ad te ve - ni - et.

f p f p f p f p f

$\frac{4}{2}$ — $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

2 Kyrie

7

[Tempo deest]

f Tutti

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

f Tutti

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

f Tutti

T Ky - ri - e e -

f Tutti

B Ky - ri -

org *f Tutti*

8 6 5

8

- - - son, e - lei - - - - son.

- - - son. Ky - ri -

8 lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

[$\frac{4}{2}$] 6 $\flat 5$ 7 6 6 [$\flat 5$] [4 3]

16

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - -

e e - lei - son, e - lei - - - -

8 Ky - ri - e e - lei - - son, e -

8 [6] 6 6

[illegible]

[Tempo deest]

S *p Solo* Chri - ste, Chri - ste

A *p Solo* Chri - ste, Chri - ste

org *f Solo* [6 #] [6 #] *p simile* [6 #]

52 e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

[6 #] 4 3 6 5 [4] 6 5

58 - - son, Chri - ste, Chri - - ste e - - - -

- - son, Chri - ste, Chri - - ste e - - - -

9 6 5 [7 #] 7 4 3 [6 5] 9 8 [6]

64 lei - - son. Chri - ste,

- lei - son. Chri - ste,

4 3 *f* [6] *p*

76

son, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

9 8 9 8 # 6/5 6/5 # 6/5 # 6/5

82

Chri - ste e - lei - - - - -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - -

4 3 [6] 7/4 # [6 #] #9/4 8 # 6[5] 9 8 7 [#]

88

son, e lei son.

son, e lei son.

f

Kyrie da capo

3 Sequentia

11

[Tempo deest]

S

A

T

B

org

f Tutti [6] [6 7] [6 7] [6 7] 7 [6 5]

12

f Tutti Di-es i-rae, di-es il-la

f Tutti Di-es i-rae, di-es il-la *

f Tutti Di-es i-rae,

f Tutti Di-es i-rae,

6 [6] [6] 6 5 7 6 5 [6] 6 5 [6] [7]

23

sol - vet sae - clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid

sol - vet, sol - vet sae - clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid

sol - vet sae - clum in fa - vil-la, te - ste Da - vid

sol - vet sae - clum in fa - vil-la, in fa - vil-la, te - ste Da - vid

[6 7] [6 7] [6] [7] 6

33

cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

[5] 6 4 # [6] [5] [6] [5] 6 [4] #

42

la.

la.

la.

la.

2 [6] # # b7 [6] 6 5 [b7] 6 4 5 3 [6] 6 5 [#]

53

Di-es i-rae, di-es il-la sol - vet sae - clum in fa - vil-la, sol - vet sae - clum in fa -

Di-es i-rae, di-es il-la sol - vet sae - clum in fa - vil-la, sol - vet sae - clum in fa -

Di-es i-rae, di-es il-la sol - vet sae - clum in fa - vil-la, sol - vet sae - clum in fa -

Di-es i-rae, di-es il-la sol - vet saeclum in fa - vil-la, sol - vet saeclum in fa -

b # [b] b b4 [6] [b7] 6 5 3 [6] b 6 7 [b] [b]

64

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: vil-la, di-es i-rae, di-es il-la, sol - vet sae-clum in fa - vil-la, sol - vet sae - clum. The score includes a system of four staves with lyrics underneath. Below the Bass staff, there is a sequence of figured bass notation: 6/4, 5 #, [1 1] #, 6, 6/5, [7] 6, [15] 19 8, 6/5, [4] #, [8 6] 7/5, 6/4, 5/3.

vil-la, di-es i-rae, di-es il-la, sol - vet sae-clum in fa - vil-la, sol - vet sae - clum

vil-la, di-es i-rae, di-es il-la, sol - vet sae - clum in fa - vil-la, sol - vet

vil-la, di-es i-rae, di-es il-la, sol - vet sae - clum in fa - vil-la, sol - vet

6/4 5 # [1 1] # 6 6/5 [7] 6 [15] 19 8 6/5 [4] # [8 6] 7/5 6/4 5/3

75

musical score for the hymn "Te ste Da vid cum Si byl la". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: villa, in fa - villa, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, in_ fa - villa, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, sae - clum in_ fa - villa, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, sae - clum in fa - villa, te - ste Da - vid cum Si - byl - la, The basso continuo part includes figured bass notation: 6/4, 5/3, 8/6, 7/5, 6/4, 5/3, 8/6, 6/5, 5/4, 3.

85

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

[6/5] [8/6] 8/6 7/5 4 3 8/3

Allegro

99

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

stri - cte di - scus - su - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

6 7# 6/4 7 6/4 5# 6/5 8/2 7/5

104

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

$\flat 6_4$ [5] 5_3 $\sharp 7_4$ $\flat 7_5$ — $\flat 6_4$ 5_3 $\sharp 7$ $\flat 6_4$ 5_4 3

Andantino

B

org

f Solo

7 6 5 7 6 5 7 6 5 8

120

p Solo

Tu - ba

7 6 5 6 5 7 6 5 6 8 7 6 5 6 5 7

131

mi - rum spar - gens so - num, per se - pulchra, per se - pulchra re - gi - onum,

6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

143

co - get o - mnes an - te thronum. Tu - ba mi - rum spar - gens

[4+] 6 7 5 7 6 6 # 6 7 6 5 6 7

155

so - num, per se - pulchra re - gi - onum, co - get o - mnes an - te thronum, co -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

166

get o - mnes an - te thro - num.

4 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

188

200

212

223

232

232

an - te thro - num.

5 3 6 5 *f* 6 6 6 5 7 6 8 6 7 6 5 4 3

Mors stupebit

17

Andante

S

org

f Solo

2 #4/2 [6] [#] 7/2# 6 6/5 7#

250

258

266

p Solo

Mors stu - pe - bit et na -

274

tu-ra, cum re - sur - get cre - a - tu-ra, ju - di - can - ti

#4/2 [6] [#] 7# 6 6/5 [#]

281

re - spon - su-ra, ju - di - can - ti, ju - di -

[6/4 5/3]

288

can - ti re - spon - su - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

6 9/4 8/3 6 2 6 2 6 2 6 5 [6] 6 # 6 6

296

mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -

6 5 6 6 6 6 6

303

tu - ra, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti

9/4 8/3 6 6 - 7 6 6/5 6 6 6

311

re - spon - su - ra, ju - di - can - ti respon - su - ra.

6/4 5/3 6 f 6 6/5

319

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

6 p 5/2 [6] [2] 6

327

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

[6] # 4/2 6/4 6 6

334

ju - di - can - ti, ju - di - can - ti

6 7 # # 6/3 7/#

341

ti, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Mors stu -

6 #5 6 [6] 6 7 6/4 #5 6 6 6 6 6

348

pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get, cum re -

#5 6 #5 6 # 6 6 6 # [6] 6 # 7/#

355

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

6 6/5 # # # # #

362

ju - di - can - ti re - spon - su - ra, ju - di - can - ti re - spon - su -

7/# # 6 # 6 # 6 #

369

ra.

f 6 6/5 # # # #

Liber scriptus

Adagio *f Tutti*

S Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

A Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

T Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

B Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

org *f Tutti*

6/4 5/3 7 4/2 3 6/4 5/3

382

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

7/4 [♯] 4/2 3 6/4 5/3 6/5 ♯ #4/2

387

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di -

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di -

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di -

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di -

6 6/5 [6/5] 5 ♯6 *tasto solo* 6/4 [4/2]

393

ce - tur. Ju - dex

ce - tur. Ju - dex

ce - tur. Ju - dex

ce - tur. Ju - dex

5/4 3 $\flat 6/4$ 5/3 # 6/4

399

er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re-bit:

er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re-bit:

er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re-bit:

er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re-bit:

$\flat 7$ 6/4 6/ $\flat 4$ $\flat 7$ $\flat 6/4$ 5/3 6 6/4 5/3

404

Nil in - ul - tum re - ma - nebit, nil in - ul - tum re - ma - ne -

Nil in - ul - tum re - manebit, nil in - ul - tum re - ma - ne -

Nil in - ul - tum re - manebit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, re - ma - ne -

Nil in - ul - tum re - manebit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, re - ma -

[7] # 6/4 5/3 7 $\flat 7$ 5/4 3 [4 3] 7/5 6/5 4 8/6

409

ne - bit, re - ma - ne - bit. Ju - dex er - go

7/5 6/4 7/6 [5] 6/5 6/4 5/4 [3] 5/4 # 6/5

414

cum se - de - bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

4/2 [6] # 6/5 6/4 [6] 7 9 8 7 6 5 # [#4/2]

419

bit, nil in-ul - tum re - ma - ne - bit.

6/5 [9 8] 4/2 6/5 5/4 3 6/5 [6 6/5 4] 3 6/4 5/3]

[Tempo deest]

A

org

f Solo

436

447

P Solo

Quid sum mi - ser tunc di - cturus, quem pa -

458

tro - num ro - ga - turus, quid sum mi - ser tunc di - cturus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus

469

cum vix ju - stus sit se - curus? Quid sum mi - ser tunc di - cturus, quem

480

pa - tro - num ro - ga - turus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

6 6 8 7 6 5 6 5 4 5 6 5 6 4 2 7 6 4

6 5 7 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3 8 7 5

7 4 6 5 5 6 5 6 6 5 4 2 6 6 8 7 5 6 4

5 4 5 6 4 2 7 6 6 6 7 6 5 9 8 6 4

b7 6 4 b7 8 b7 [b6] 5 2 6 #5 6 9 8 2 6

b 6 7 6 5 6 b7 7 6 b5 6 f 4 2

491

Rex tre - men-dae ma - je -

p

501

sta - tis, qui sal - vandos sal - vas gratis, sal - va me, sal - va me, fons pie -

511

ta - tis. Rex tre - men-dae ma - je - sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas

519

gra - tis, sal - va me, fons pie - ta - tis, qui sal - vandos sal - vas gra - tis, sal -

529

- - - - - va me, sal - - - va me, -

540

fons pie - ta - - - tis.

f

Adagio

T

org

f Solo

560

568

576

P Solo

Re - cor - da - re,

584

Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne_____ me

591

per-das, ne_____ me perdas il - la di - e. Re - cor - da-re, Je -

The musical score is written for a Tenor (T) and Organ (org). The Tenor part is mostly rests, with some vocal entries. The Organ part provides the harmonic accompaniment, featuring various chords and melodic lines. The score is divided into systems, with measure numbers 560, 568, 576, 584, and 591 marking the beginning of new systems. The organ part includes a 'Solo' section starting at measure 560. The lyrics are in Latin and are placed below the Tenor staff. The organ part includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings.

598

- su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

4/2 3 6 4 [6] 6/5 6/4 5 7

605

per - das, ne me per - das

4 7/4 4 [4] 7 6 6/4 5

612

il - la di - e, ne me per - das il - la

4 6/5 9/4 8/3 6 6 7 6/4 5 6 4 6 4 7

619

di - e.

6/4 5 f [6] [6] [7] 6 6/4 5 #

627

Quae - rens me, se - di - sti lassus:

7/5 8/6 7/5 6 7 6 6/5 4 p 6 [5] 9/4 8/3

635

Re - de - mi - sti Cru - cem passus: Tan - tus la - bor, tan - tus la - bor

6 6 7 4/2 6 5 6 7 6

643

non sit cassus. Quae - rens me, se - di - sti lassus:

Figured bass: [6 6 4 5 6 4 7 6] [6 6] [8 7 9 4 5 3]

651

Re - de - mi - sti Cru - cem pas-sus: Tan - tus la - bor, tan - tus la - bor

Figured bass: [7] 6 [5 6 5 4] [6 4 5 #] # # 7 # [6 5]

659

non, non sit cas - sus, tan - tus la - - - -

Figured bass: [2] 5 6 # [6 6 6] 6 [6 5]

667

- - - - bor non sit cas - sus, non,

Figured bass: [6 5] [6 5] 9 4 5 3 # 6 5 6 4 5 # #

674

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit

Figured bass: 7 # [6 5] 6 6 4 # 7 6 [5] [6] [7 4]

681

cas - sus.

Figured bass: 6 4 [5 #] [6] 6 # 6 6 4 5 - #]

Iuste Iudex

[Tempo deest]

p Solo

A Iu - ste Iu - dex ul - ti - o - nis,

p Solo

T Do - num fac re -

org *p Solo* 6 6 6 5 6 6 8 7 9 8 3 6 6 6 5 9 8 6

699

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

mis - si - on - is, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

6 8 6 7 9 8 6 5 7 5 - 6 4 3 4 - 6 4 3 6

709

an - te di - em ra - ti - o - nis,

an - te di - em an - te di - em ra - ti - o - nis,

6 6 5 - 4 6 4 3 9 7

719

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti -

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti -

6 7 6 6 6 5 - 7 6 4

729

o - nis.

o - nis.

f

4 ♭ 6 6 6/5 [♭] 6 6 8/6 7/5 ♭ - 5/3 6 6/5 - ♭

739

In-ge - mi-sco, tamquam re-us:

Cul-pa ru-bet

p

7 6/5 4 ♭ 6/4 7 [♭] 6/4 5 # [6] 6/4

750

Suppli - can-ti par-ce, De-us, sup-pli - can - -

vul - tus me-us: Suppli - can-ti par-ce, De-us, sup-pli - can - -

7 # 6/4 7 [♭] 6/4 5 # # ♭ ♭7 ♭7

760

- ti par - ce, De-us. In-ge - mi-sco, tam - quam re-us:

- ti par - ce, De-us.

[5 ♭] 6/4 6/4 [5 ♭] ♭4/2 7 [♭] 7/5 6/4 5 [♭] [6/4 5 ♭] - ♭5 [9/4 8/3]

770

Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us. In - ge - mi - sco,

Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us. In - ge - mi - sco,

[7 6] b5 [9 8] / [b4 3] [4 3] / [3] 9 8 / 4 3 6 4 b7 6 4

780

tam - quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us,

tam - quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce,

5 3 b6 4 [b7] 5 6 4 7 6 4 5 3 [b7] b6 4 5 3 b b b

790

par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce,

De - us, par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce,

[7] 5 4 3 [6 4] 7 7 b6 4 [b7]

800

De - us, par - ce, par - ce, De - us.

De - us, par - ce, par - ce, De - us.

6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 6 6 5 4 3

[Tempo deest]

S

A

T

B

org

f Solo

p Solo

820

Qui Ma - ri - am ab - sol -

p

830

vi-sti, et la - tro nem ex - au - di-sti, mi - hi quo - que spem de - di-sti.

f

p

839

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

Figured Bass: 5/3, 6/4, 6/4, 5/3, 6/4, 6/4, 5/3, ♯, ♭ 2 6, 6/5, 6 7, 6/4, 5/♭, 6

848

quo - que, mi - hi quoque spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Figured Bass: [7 ♭], 6/5, 9/4, 8/3, 6, ♭, [♭6] 6, 6/4, 5/♭, *f*

857

P Solo
Pre - ces meae non sunt dignae, sed tu

Figured Bass: ♭, 7/♭, 6, 6/4, 5/♭, *p*, [7/♭], ♭, [6/5, ♭, 6], ♭

876,

884/

884

fac be - nigne, fac be - nigne, ne per - en-ni, ne per - en-ni cre - mer

893

i - gne. Pre - ces me-ae non sunt dignae, sed tu bo - nus fac be - nigne,

4 # 6 [b] 6 b 5 # 6 4 # [# 6]

902

ne per - en - ni cre-mer i - gne.

5 [6] # 1 1 1 1 f b # 6 5 6 b 6 4 5 #

911

p Solo
In - ter o - ves lo - cum praesta. Et ab haedis me se - questra,

p # # b 5 # 6 4 6 4 5 #

920

sta - tu-ens in par - te dextra, in par - te dextra. In - ter o - ves lo - cum

6 7 6 [b5] $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ b7

929

praesta. Et ab haedis me se-questra, sta-tu-ens in par - - - -

$\frac{6}{5}$ 6 b5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ b7

938

- - - te dextra, sta-tuens in par - te dex - tra.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 2 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* 6

947

p *Solo*

Confu-ta-tis ma-le-di-ctis, flam-mis a-cribus ad-dictis,

6 6 6 5/4 3 6 7 6

956

vo-ca-me, vo-ca-me cum be-ne-dictis, cum be-ne-dictis. Confu-ta-tis ma-le-

6 - 6 6 5/5 6 5/4 3

965

f *Tutti*

Vo-ca-me cum be-ne-di-ctis, cum be-ne-

f *Tutti*

Vo-ca-me cum be-ne-dictis, be-ne-

f *Tutti*

Vo-ca-me cum be-ne-

Tutti

dictis, flammis a-cribus ad-dictis, vo-ca-me cum be-ne-di-ctis, cum be-ne-

f *Tutti*

6 6 6

974

dictis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, be - ne - dictis, dictis, vo - ca me cum be - ne - dictis, vo - ca dictis, vo - ca me cum be - ne - dictis, be - ne - dictis, vo - ca dictis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - dictis, vo - ca

6/4 5/3 b5 [6/5] [6] 6/4 5/3 [6] 6

984

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

6/5 5/4 [3] 6/4 5/3

994

me cum be - ne - di - ctis. me cum be - ne - di - ctis. me cum be - ne - di - ctis. me cum be - ne - di - ctis.

[5] 6 6/4 5/3 6 6 7 6/5 6 6/4 5/3

Oro supplex

[Tempo deest]

A

org

f Solo

6/4 [-] 5/3 [7] 6/4 [-] 6 [7/5]

1012

1020

P Solo

O - ro supplex et ac - cli-nis,

p

6/4 6/4 5/3

1028

cor con - tri-tum qua - si ci-nis, ge - re cu - ram me - i

7 6/4 [-] 5/3 # #

1035

fi - nis, ge - re cu - ram

[6] # [6] 6

1042

me - i fi-nis, ge - re cu-ram me - i fi -

8/6 7/5 # 6 [4] 6 6 [6/4] 5 -

1049

nis. O - ro

f *p*

[47] [6] 6 4 5 # [6] 6 4 5 # [6] 6 4 5 #

1057

sup - plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua - si ci-nis, ge - re

f *p*

[4] [2] [6] [5] [6] [5] [2] [6] [5]

1065

cu - ram me - i fi-nis. O - ro sup - plex et ac - cli-nis, cor con -

f *p*

[6] 4 # [6] [5] [-] [#] [6] [5]

1073

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re

f *p*

[6] [6] [6] [5] 4 3

1081

cu - ram me - i fi-nis, ge - re cu - ram me - i fi -

f *p*

5 [6] 7 [6] [6] 6 4 5 [6] 6 4 5 [3]

1088

nis.

f *p*

[7] [6] 6 4 5 6 6 6 6 4 5 6 7

Lacrimosa

Presto

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

La-cri - mo - sa di - es

La-cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, qua re - surget ex fa - vil - la, qua re -

La-cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, qua re - surget

La-cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, re - surget ex fa - vil - la, la - cri - mo - sa

surget ex fa - vil - la, ex fa - vil - la, la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

ex fa - vil - la, la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la,

surget ex fa - vil - la, qua re - surget ex fa - vil - la, re - surget ex fa - vil - la,

di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, ex fa - vil - la, ju - di - can -

ex fa - vil - la, qua re - surget ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, ex fa - vil - la,

1144

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

p Solo Pi - e Je - su Do - mi - ne,

p Solo Pi - e Je - su Do - mi - ne,

b 7 # [7]

1153

f Tutti do-na e - is re - qui - em, re - qui -

f Tutti do-na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

f Tutti do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, do - na e - is re - qui -

f Tutti do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

[7 6 5] # *f Tutti* 7 [7 6] 7 # [7 6] 7 5 [7 6] 7 6 4

1164

em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

[-] 6 [#] [#] [7] 6 4 5 # 4 5]

1173

A - - - - - men, a -

A - - - - - men, a -

A -

A -

1181

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ [7] 6 [- 4 3] $\frac{4}{2}$ - $\frac{4}{2}$ [6] 7 6 [$\frac{6}{5}$]

1190

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - -

$\frac{4}{2}$ 3 #4 $\frac{5}{2}$ 6 7 # 5 4 # 6 [7] 9 8 # $\frac{4}{2}$ 6

1208

1217

[illegible]

1226

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

7 [6] 6/5 [4/2] 3 #4 6 7 3 6/5 [8/2] #7

1235

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men,

- - - - - men, a - - - - -

b7/5/3 6/5 4 #7 8/5/3 [8/4/2] b7 7/5/3 6/4 5/4 3 7 6 6/b5

1244

- - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

[4/2] 6/[4/2] 6 7 6 6/b5 6/5 5/3 6/4 5/4 3

Alla breve non molto allegro

f Tutti

S Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

A Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

T Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

B Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

org *f Tutti* 6 # 7 6 # 6/5 [6/5] 6 15

11

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

5 6/5 4/2 6/5 [9/4] 8/3

22

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

#4/2 6 4/2 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1

33

cu.

cu.

cu.

cu.

p Solo

Li - be - ra

p Solo

Li - be - ra

p

1

$\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$

$\left[\begin{smallmatrix} - \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{4}$

[b6]

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$

[b6]

$\frac{6}{5}$

Solo

[b6] [b7]

[illegible]

61

fer san-ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu -

fer san-ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu -

fer san-ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu -

fer san-ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu -

[#] [2] [6/5] [6] [6] 5 6 6 6/5

72

cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

[6/5#] 5 # 6 4 5 4 # [6/6] #4/2 6 #6 [4/2] -

82

sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius.

sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius.

sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius.

sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius.

7 6 - 6 5 9/4 8/3 #7/2 # 7 [6/6] 6 4 5 4 5 #

Adagio

A

T

org

f Solo

6/4 5/3 8/6 7/5 4/2 3 [6 7 6/4 5/3] 7

102

P Solo

Ho-sti-as et pre-ces

P Solo

Ho-sti-as et pre-ces

p *f* *p*

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4

112

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus. Tu su - scipe, tu su - scipe pro

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus. Tu su - scipe pro

5/3 8/6 7/5 [9/4 8/3] 6 6/4 5/3 #4/2 6 #7 6/5

120

a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

9 8 5 #6 6/4 5 # 6/4+ 6 [-] 7 # [8 7 17]

129

- cimus: Fac e - as, Domine, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

- cimus: Fac e - as, Domine, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

f

6 5 5 6 [4] 3 1 [b5 b7] 5 3 4 3 7 6 5 4 3

138

Tu su - scipe, tu su - scipe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me -

Tu su - scipe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

p

[6] 6 7 6 6 5 4 5 3 4 5 6 7

147

mo - ri - am fa - cimus: Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, trans -

fa - cimus: Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, trans -

[6 6] 6 5 6 8 7 9 8 5 6 7 7 6 5

157

Quam olim ut supra

i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

f

[6] 6 5 6 6 5 6 6 5