

Eybler.

Sacred music.

Joseph Leopold Edler von
Eybler

Nos populus tuus
HerEy 76

Offertorium (de Tempore)

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 fag, 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, vla, vlc, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jle76**

 [edition-esser-skala/eybler-sacred-music](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-5265d62/eeed13efb4dae8333d)

v2026.02.0, 2026-02-28 (98058be7b6cd5ed5265d62eeed13efb4dae8333d)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
fag	bassoon
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola
vlc	violoncello

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Ws
	<i>Shelfmark</i>	Cod. 735/11
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1822
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	full score; 14 pages

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Nos populus tuus et oves pascuae tuae,
confitebimur tibi Domine in saeculum,
in generationem et generationem
annuntiabimus laudem tuam.

(Psalms 79(78):13)

Acknowledgements

Permission of the Schottenstift Abbey Archive to use their archival materials for this edition is gratefully acknowledged. We thank Dr. Maximilian Alexander Trofaier for assistance in obtaining these documents.

76 Nos populus tuus

Andante maestoso

Oboe I, II
ò Clarinetto (C)

Fagotto I, II

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Viola

Soprano

Tutti **f** ten. **pp**
Nos po - pu-lus tu - us,

Alto

Tutti **f** ten. **pp**
Nos po - pu-lus tu - us,

Tenore

Tutti **f** ten. **pp**
Nos po - pu-lus tu - us,

Basso

Tutti **f** ten. **pp**
Nos po - pu-lus tu - us,

Organo,
Violoncello
e Bassi

f Solo **p** cresc.
6 4
3 3
#1 2

3

f **p cresc.** **f** **p cresc.** **f**

f **fp** **f**

f **p** **cresc.** **f** **p** **cresc.** **f** **cresc.** **f**

f ten. **pp** **f**

nos o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur ti -

f ten. **pp** **f**

nos o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur

f ten. **pp** **f**

nos o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur ti -

f ten. **pp** **f**

nos o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur

f **p** **cresc.** **f** Tutti

6 5 2 | 7 5 2 | 8 3 | 4 2 | 6 | 4 2 | 6

Poco più mosso

6

7

tr

- bi Do - mi-ne in sae - culum ti - bi, in sae - culum ti - bi,

ti - bi Do - mi-ne in sae - culum ti - bi, in sae - culum ti - bi, in sae - culum

- bi Do - mi-ne in sae - culum ti - bi, in sae - culum ti - bi,

ti - bi Do - mi - ne in sae - culum ti - bi, in sae - culum ti - bi, in sae - culum

6 5 - 3
4 3 - 1

7

7
5

7

9

con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi-ne, nos po - pu - lus tu - us et

ti - bi con - fi - te - bi - mur ti - bi Do - mi-ne, nos po - pu - lus tu - us et

ti - bi con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi-ne, nos po - pu - lus tu - us et

ti - bi con - fi - te - bi - mur ti - bi Do - mi-ne, nos po - pu - lus tu - us et

6 6 7 # 8 3 - 7 # # 7 - 6 8

12

o - ves pa - scuae tu - ae, ti - bi con - fi - te - bi - mur, con - fi -

o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur, ti - bi con - fi - te - bimur, con - fi -

o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bimur, ti - bi con - fi - te - bi - mur, con - fi -

o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi - te - bi mur, con - fi - te - bimur, con - fi -

6 5 7 # -

47

6 9 7 # 5 3 - 7 # 3 - 6 -

15

te - bi - mur in sae - cu - lum, sae - cu - lum ti - bi Do - mi - ne.

te - bi - mur in sae - cu - lum, sae - cu - lum ti - bi Do - mi - ne.

te - bi - mur in sae - cu - lum, sae - cu - lum ti - bi Do - mi - ne.

te - bi - mur in sae - cu - lum, sae - cu - lum ti - bi Do - mi - ne.

18

Musical notation for the first system, measures 18-20. It consists of a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

Two empty musical staves, one treble and one bass, for the second system.

Musical notation for the piano accompaniment, measures 18-20. It features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and bass staves.

Vocal staves for the second system, measures 18-20. The lyrics "In ge - nera - ti -" are written below the notes.

Musical notation for the third system, measures 18-20. It includes a bass staff with figured bass notation and the word "Tutti".

6 6 6 4 6 6 # 6
45 = 6 6 6 6 # 6 Tutti 6

21

fz

tr

fz

tr

tr

o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem an - nun-ti - a - bi-mus lau - dem tu - -

o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem an - nun-ti - a - bi-mus lau - dem tu -

o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem an - nun-ti - a - bi-mus lau - dem, lau - dem tu -

o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem an - nun-ti - a - bi-mus lau - dem tu -

6 4 6 5 - 6 6 4 6 6 7 4 # 7 #

24

ob 2

fz

f

fag 2

f

fz

fz

f

f

f

fz ten. pp

f

am, os po-pulus tu - us, in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -

fz ten. pp

am, os po-pulus tu - us,

fz ten. pp

f

am, os po-pulus tu - us, lau - dem tu - - am an - nun - ti -

fz ten. pp

f

am, os po-pulus tu - us, an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - am, in

f

47 # 5 4 6 6 8 6 8 6 - 3 - 5 4

27/

ob 1

f

ob 2

fag 1

f

fag 2

o - nem lau-dem tu - am, lau - dem tu - - am, an-nun-ti -

f

lau - dem tu - - am an-nun-ti - a - bi-mus, lau-dem tu - am, in

a - bi-mus, lau-dem tu - am, in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, lau-dem tu - am,

6 6 8 6 4 6 - 3 - 5 4 6 - 6 8 [6] 6 - 5 4

30

a - bi - mus lau - dem tu - am, in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o -

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem

o - nem, lau - dem tu - am in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -

lau - dem tu - am in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -

6 - 6 8 [6] 6 5 - 6

33

First system of musical notation, starting at measure 33. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a bass line with eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is more complex, with a treble clef staff containing sixteenth-note patterns and a bass clef staff with eighth notes. The vocal line continues with eighth notes.

nem an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - - - am.

Vocal line for the first part of the lyrics: "nem an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - - - am."

an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem, lau - dem tu - - am.

Vocal line for the second part of the lyrics: "an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem, lau - dem tu - - am."

o - nem, an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - am.

Vocal line for the third part of the lyrics: "o - nem, an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - am."

o - nem, an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - am.

Vocal line for the fourth part of the lyrics: "o - nem, an - nun - ti - a - bi - mus lau - dem tu - - am."

Piano accompaniment for the final system, featuring a bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers are provided below the notes: 6, 9, 7, 5, 8, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 6, 6, 6, 5.

36 *Andante maestoso*

f **p cresc.** **f**

f **p cresc.** **f**

f **f**

f **f**

f **p cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

f ten. **pp** **f ten.** **pp**

Nos po - pulus tu - us, nos o - ves pa - scuae

f ten. **pp** **f ten.** **pp**

Nos po - pulus tu - us, nos o - ves pa - scuae

f ten. **pp** **f ten.** **pp**

Nos po - pulus tu - us, nos o - ves pa - scuae

f ten. **pp** **f ten.** **pp**

Nos po - pulus tu - us, nos o - ves pa - scuae

p Solo **cresc.** **f** Tutti

6 5 7 8 | 6 5

2 3

39 **p cresc.** **f** **Poco più mosso**

p cresc. **f**

p cresc. **f**

tr

p **cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

f **f** **f** **f**

tu - ae, con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi-ne

tu - ae, con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi-ne in sae - culum

tu - ae, con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi-ne in sae - culum

tu - ae, con - fi - te - bimur ti - bi Do - mi - ne

p Solo **cresc.** **f Tutti**

7 8 | 6 5 - 3 |
2 3 | 4 4 6 6 4 5 - 3 |
1 1 | 4 4 6 6 4 5 - 3 |

42

in sae - culum ti - bi, in sae - cu-lum ti - bi, con - fi - te - bi - mur ti -

ti - bi, in sae - cu-lum ti - bi, in sae-culum ti - bi, con - fi - te - bi - mur ti -

ti - bi, in sae - cu-lum ti - bi, in sae-culum ti - bi, con - fi - te - bi - mur ti -

in sae - culum ti - bi, in sae - cu-lum ti - bi, ti - bi con - fi - te - bi - mur,

6 6 [4]3 4 6 6 47 6 3 47 5 6

45

- bi Do - mine, nos po - pu - lus tu - us et o - ves pa - scuae tu - ae,

- bi Do - mine, nos po - pu - lus tu - us et o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi -

- bi Do - mine, nos po - pu - lus tu - us et o - ves pa - scuae tu - ae,

ti - bi Do - mine, nos po - pu - lus tu - us et o - ves pa - scuae tu - ae, con - fi -

7 # 3 - 6 6 5 - 7 6 8 6 7 3 3 3
 4 4 4 2 8 4 3
 2 6 3

48

fz

tr

fz

con - fi - te - bimur, con - fi - te - bimur ti - bi in sae - culum,

te - bimur, con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur ti - bi in

ti - bi con - fi - te - bimur, ti - bi con - fi - te - bimur ti - bi in sae - cu - lum,

te - bimur, con - fi - te - bi-mur, con - fi - te - bi-mur ti - bi in

b7 9 8 6 7 9 46 47 6

b $\frac{7}{4}$ - $\frac{8}{3}$ # $\frac{9}{4}$ - $\frac{46}{4}$ b7 6

51

con - fi - te - bimur, in ge - nera - ti - o - nem et ge - nera - ti - o - nem an -

p *f*

sae - culum ti - bi, in ge - nera - ti - o - nem et ge - nera - ti - o - nem an -

p *f*

con - fi - te - bimur, in ge - nera - ti - o - nem et ge - nera - ti - o - nem

p

sae - culum ti - bi, in ge - nera - ti - o - nem et ge - nera - ti - o - nem an -

p *f*

6 8 4 3 *p* Solo $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ *cresc.*

57

- dem tu - am. Al - le -

- dem tu - am. Al - le -

- dem tu - am. Al - le -

- dem tu - am. Al - le -

7 6 6 7 Solo 6 6 4 6 4 6 7 Tutti 6
 5 3 4 4 6 4 6 7
 2

60

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 4 6 [b5] 4 b 6 - [b]6 46 [6] 6 6 6

63

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 4 5 3 # 6 6 8 6 6 8 - 6 6 8 3

66

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

tr

p

ff

tr

p

ff

ff

ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

p

ff

ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

p

ff

ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

p

ff

ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

p

ff

p Solo

ff Tutti

6 3 6 6 6 3 5

4 3 4 4 4 3 -

6 6

6