

# Eybler.

# Sacred music.

Joseph Leopold Edler von  
**Eybler**

**Os iusti meditabuntur**

HerEy 46

Gradual (de Confessore)

*S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, vla, vlc, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jle46**

 [edition-esser-skala/eybler-sacred-music](https://doi.org/10.21203/00000002-7350-4045-edition-esser-skala/eybler-sacred-music)

*v2026.02.0, 2026-02-28 (98058be7b6cd5ed5265d62eed13efb4dae8333d)*



# Critical Report

## Abbreviations

<b>A</b>	alto
<b>B</b>	bass
<b>b</b>	basses
<b>clno</b>	clarion
<b>ob</b>	oboe
<b>org</b>	organ
<b>S</b>	soprano
<b>T</b>	tenor
<b>timp</b>	timpani
<b>vl</b>	violin
<b>vla</b>	viola
<b>vlc</b>	violoncello

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	A-Ws
	<i>Shelfmark</i>	569 (3)
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1805
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	full score; 19 pages

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

## **Lyrics**

Os iusti meditabitur sapientiam,  
et lingua eius loquetur iudicium.  
Lex Dei eius in corde ipsius,  
et non suplantabuntur gressus eius.  
(Psalms 37(36):30–31)

## **Acknowledgements**

Permission of the Schottenstift Abbey Archive to use their archival materials for this edition is gratefully acknowledged. We thank Dr. Maximilian Alexander Trofaier for assistance in obtaining these documents.

# 46 Os iusti meditabitur

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II  
in C

Timpani  
in C-G

I  
Violino

II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Bassi

Organo

7

**P Tutti**  
Os iu - sti me-di - ta - bitur, me-di - ta - bi-tur sa - pi -

**P Tutti**  
Os iu - sti me-di - ta - bitur, me-di - ta - bi-tur sa - pi -

**P Tutti**  
Os iu - sti me-di - ta - bitur, me-di - ta - bitur sa - pi -

**P Tutti**  
Os iu - sti me-di - ta - bitur, me-di - ta - bi-tur sa - pi -

tasto solo

14

en - ti - am, me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,  
en - ti - am, me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,  
en - ti - am, me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,  
en - ti - am, me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,

*cresc.* *p*

Allegro con spirito

21 <sup>a 2</sup>  
**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

et lin-gua e - ius, et lin-gua e - ius, et lin-gua e - ius lo -  
 et lin - gua e - ius, et lin - gua e - ius, et lin - gua  
 et lin - gua e - ius, et lin - gua e - ius, et lin - gua  
 et lin - gua e - ius, et lin - gua e - ius, et lin - gua

**f** Tutti

7 6 6

27

que - tur, lo - quetur iu - di - ci - um, iu - di - ci - um, lo - que - tur, lo -

que - tur, lo - quetur iu - di - ci - um, iu - di - ci - um, lo - que - tur, lo -

que - tur, lo - quetur iu - di - ci - um, iu - di - ci - um, lo - que - tur, lo -

que - tur, lo - quetur iu - di - ci - um, iu - di - ci - um, lo - que - tur, lo -

34

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

que - tur iu - di - ci - um. Lex De - i e - ius in cor - de i -

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

que - tur iu - di - ci - um. Lex De - i e - ius in cor - de i -

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

que - tur iu - di - ci - um. Lex De - i e - ius in cor - de i -

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

que - tur iu - di - ci - um. Lex De - i e - ius in cor - de i -

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, including piano accompaniment.

6/5 6 6 5 6 6 6

41 *a 2*

psi - us, in cor - de, in cor - de i - psi - - us, et non su -

psi - us, in cor - de, in cor - de i - psi - - us, et non su -

psi - us, in cor - de, in cor - de i - psi - - us, et non su -

psi - us, in cor - de, in cor - de i - psi - - us, et non su -

6 7 # 4 6 [6/5] 5 4 6 ff

47

plan - ta - bun - - tur, et non su - plan - ta - bun - - tur

plan - ta - bun - - tur, et non su - plan - ta - bun - - tur

plan - ta - bun - - tur, et non su - plan - ta - bun - - tur

plan - ta - bun - - tur, et non su - plan - ta - bun - - tur

47 3 3 3 7 # 3 3 #



61

The musical score consists of several systems. The first system (measures 61-66) features a guitar part with chords and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamics like "decresc." and "Solo".

decresc.

decresc.

decresc.

tur.

tur.

tur.

tur.

Solo

#

5

#

6

#

decresc.

67

Os iu - sti me - di - ta - bi - tur,  
 Os iu - sti me - di - ta - bi - tur,  
 Os iu - sti me - di - ta - bi - tur,  
 Os iu - sti me - di - ta - bi - tur,

*p* *tasto solo*

76

The musical score consists of the following parts:

- Piano Introduction:** Measures 76-81, featuring a complex piano accompaniment with multiple staves.
- Vocal Parts:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,".
- Instrumental Parts:** Two additional staves at the bottom of the page, likely for a cello and double bass, providing a harmonic foundation for the vocalists.

The lyrics for all parts are: me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am,

85

me - di - ta - - bi - tur sa - - pi - en -

me - di - ta - - bi - tur sa - - pi - en -

me - di - ta - - bi - tur sa - - pi - en -

me - di - ta - - bi - tur sa - - pi - en -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

93 a 2

**f**

**f**

**f**

**p** **f** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

**p** **f**

**p** **f**

**p** **f**

**p** **f**

**p** **f**

**p** **f**

**p** **f**

**f** **Tutti** 6 7

- ti - am, et lin-gua e - ius, et lin - gua e - ius,

- ti - am, et lin - gua e - ius, et lin - gua

- ti - am, et lin - gua e - ius, et lin - gua

- ti - am, et lin - gua e - ius, et lin - gua

99

et lin - gua e - ius lo - que - tur, lo - que-tur iu - di - ci - um, iu -

e - ius, et lin - gua e - ius lo - que-tur iu - di - ci - um, iu -

e - ius, et lin - gua e - ius lo - que-tur iu - di - ci - um, iu -

e - ius, et lin - gua e - ius lo - que-tur iu - di - ci - um, iu -

6 6 6 7

105

di - ci - um, lo - que - tur, lo - que - tur iu - di - ci - um.

di - ci - um, lo - que - tur, lo - que - tur iu - di - ci - um.

di - ci - um, lo - que - tur, lo - que - tur iu - di - ci - um.

di - ci - um, lo - que - tur, lo - que - tur iu - di - ci - um.

8 [6/5] 4 6 6

111

Lex De - i e - ius in cor - de i - psi - us, in cor - de, in cor - de i -

Lex De - i e - ius in cor - de i - psi - us, in cor - de, in cor - de i -

Lex De - i e - ius in cor - de i - psi - us, in cor - de, in cor - de i -

Lex De - i e - ius in cor - de i - psi - us, in cor - de, in cor - de i -

$\frac{4}{2}$     $\frac{5}{3}$    6   6   6   6    $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$    4   6   6  
 2   3

117

*ff*

*a 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

psi - - us, et non su - plan - ta - bun - - tur, et non su -

psi - - us, et non su - plan - ta - bun - - tur, et non su -

psi - - us, et non su - plan - ta - bun - - tur, et non su -

psi - - us, et non su - plan - ta - bun - - tur, et non su -

*ff*

*ff*

4 6 - *ff* *b7* 3 3 3

124

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

plan - ta - bun - - tur gres - sus e - ius, gres - sus e - ius

plan - ta - bun - - tur gres - sus e - ius, gres - sus e - ius

plan - ta - bun - - tur gres - sus e - ius, gres - sus e - ius

plan - ta - bun - - tur gres - sus e - ius, gres - sus e - ius

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

7 # 3 3

*p* Solo  
 5 6 7 5 6 7  
 3 4 4 5 3 4 5

131

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

non, non, non su - plan - ta - bun - tur.

non, non, non su - plan - ta - bun - tur.

non, non, non su - plan - ta - bun - tur.

non, non, non su - plan - ta - bun - tur.

**f**

**f** Tutti Solo

[4]6 7 4 3

137

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tutti

6  
5

7 - 3 5

143

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6      6      6      6      6      5      4      5      6  
 4      4      3      4      4      3      2      3      4

149

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5 6 8 7 6 6 6 5  
 3 4 6 5 4 3 4 3

155

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**ff**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**ff**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**ff**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**ff**

**ff**