

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst
Eberlin

Die gläubige Seele
(F-Pn MS-2008)

*S, A, 2 T (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (C/F), 2 trb, 2 vl, vla, b, org*

Viola



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele](https://github.com/edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele)
v2.0.0, 2021-12-10 (f459fc94aa225121aa3d3a339753673b90b4327b)

1 *Aria* Izt komm, o rauher Sünder

Adagio

Viola

Viola

Adagio

p

6

f **p** **f** **p** **f** *decresc.*

11

f **p**

16

f

21

p **p**

25

29

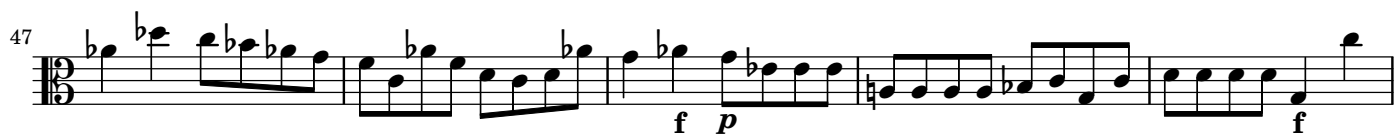
p **f** **p** **f**

34

p **f**

38

p **f** **p**



4 *Accompagnato* Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen

[Tempo deest]

Evangelium
Die gläubige Seele

Evangelium

Sobald die Juden nun auf Gol-ga-tha gekommen, fo wurden ihm die Kleider weckge -

vla

4

nommen. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall ge-tränkt und an das Kreuz ge-henkt.

7

Die gläubige Seele

Ach Anblick! der mein Herz zerbricht. Wie wird mein Hei-land von

11

die-fen Schär-gen-knechten fo schändlich zugericht. Die gan-ze

p cresc.

14

Höl-len-wuth ift in der Ju-den bruft bey - sa-men.

17

O Schrecken! ach! o Her-zensgrau-en! Hier reißen ih - re Fin - ger-klau-en das mil - de

20

Lamm mit vol - lem Grimm zu Bo - den. Sie fan - gen an, die Ner - ven und die

23

Seh - nen ihm ganz er - bärmlich aus - zu - deh - nen, die zar - ten Va - ter -

26

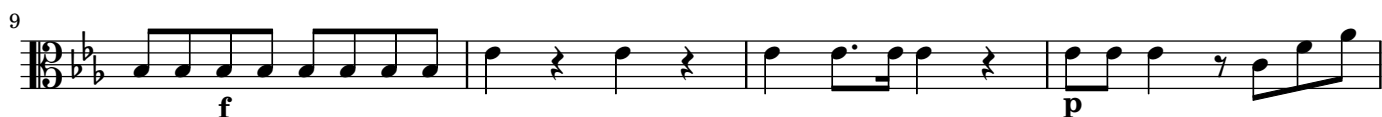
hän - de mit größ - tem Un - ge - ftüm zu ftre - cken. O

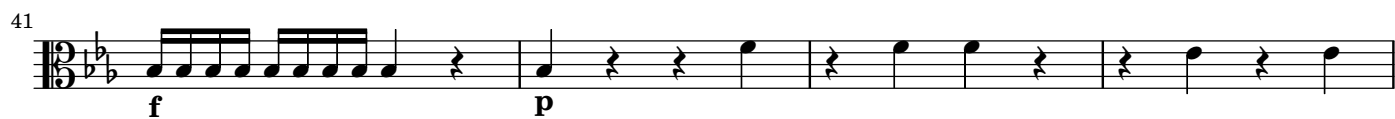
29

Je - fus! ach dein Lei - den muß in mir das ftreng - fte Leid er - we - cken.

5 Aria Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto





73



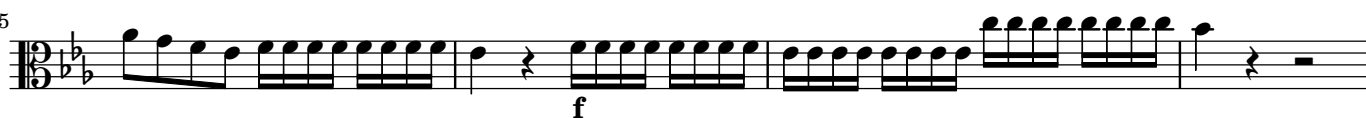
77



81



85



89



94



98



107



117



6 *Acc., Coro* Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

Evangelium

8 Kaum als das Kreuzi-gen vo - rü-ber war, fo warf die Henker Schaar das Looß um fein Ge -

vla

4 **Adagio**

8 wand, und ü-ber feinem Haupte stand der Ti-tel fo ge - schrieben: Hier hänget Je-fus der Na-za-re-ner,

8 **[a tempo]**

8 der Ju-den Kö nig. Drauf ha-ben al - le, die vor-bey ge -

12

8 gangen, zu fpotten an-ge - fangen, und auch die Zwey, fo gleich zur Sei-te hangen, die riefen oh-ne Scheu:

16 **[Coro]**

8 **f**

The musical score is written for voice and viola. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The viola part is in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The score is divided into systems. The first system (measures 1-3) is marked [Accompagnato] and features a voice line with lyrics and a viola line with rests. The second system (measures 4-6) is marked Adagio and continues the voice line with lyrics and the viola line with a long note and a crescendo. The third system (measures 7-9) is marked [a tempo] and continues the voice line with lyrics and the viola line with a series of notes and rests. The fourth system (measures 10-12) continues the voice line with lyrics and the viola line with rests. The fifth system (measures 13-15) continues the voice line with lyrics and the viola line with rests. The sixth system (measures 16-18) is marked [Coro] and features a voice line with rests and a viola line with a series of notes and rests, starting with a forte (f) dynamic.

21

27

[Accompagnato]

Und ei-ne düf-tre Finf-ter niß ent-stand hier in der sech-ten

p

32

Stunde im fel-ben gan-zen Land. Man fah die Sonn er - blaßen biß auf die neun-te

36

Stunde. Da rie-fe Je-fus laut:

p cresc.

40

Mein Gott, mein Gott, wie haßt du mich ver-laßen? Dann fa-get er: Mich dür-ftet.

7 Aria Wie der Hirsch ganz schnelle

[Allegro]

vla

f

4

7

p *f*

11

p *f*

15

p

19

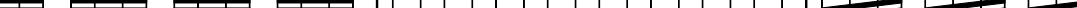
22

26

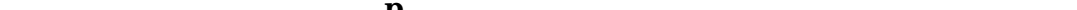
30

cresc. *p*

[illegible]

37 

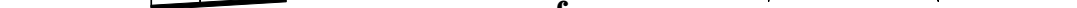
[illegible]

43 

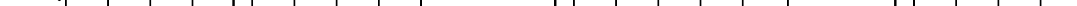
46

46

f *p*

49 

53



57

[illegible]

65 

69 

72 

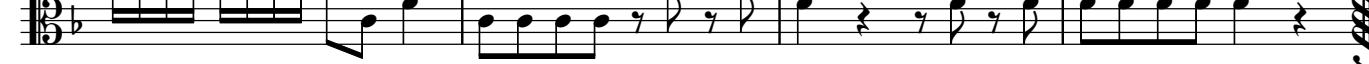
76 

79 

82 

86 

90 

95 

da capo

9 Aria Es ist vollbracht

Adagio

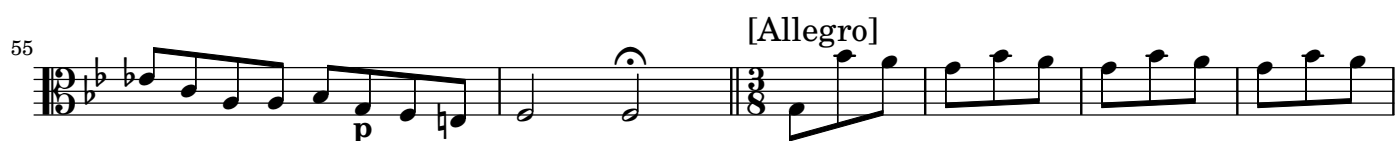


Allegro



Allegro





11 Aria Sieh, o schöner Sündenknecht!

Adagio

vla

f

4

7

p

10

13

16

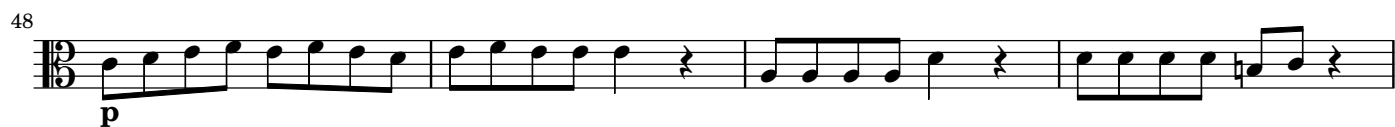
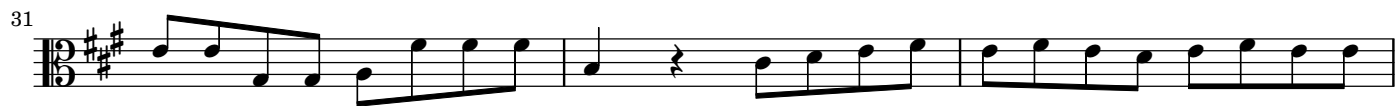
19

22

f

25

p



12 *Accompagnato* O theurer Sünden Zahl

[Tempo deest]

Seele

O theu-rer Sün-den Zahl, o Je - fus! ach Er - lö - fer,

vla

f *p* *f* *p*

4

du stirbst, daß ich ver-ruch-tes Lasterkind doch e-wig le-ben foll. O

f *p* *f*

7

schmerzen - rei - che Stunden, die meinem Gott so vie - le Wun-den und mir durch sie das Heil gebracht.

p

10

Wie kann ich wohl ge-kränk-te See - le nach mei-nem To - de le-ben?

13

Was kann ich für die - fe Lie - be ge-ben?

p *cresc.*

16

Für die - fe Lie - be lieb ich dich, mein Gott! mit gro-ßen Kräften.

19

Mein Herz will ich zu dir ans Kreu - ze hef - ten,

21

mir win - ket ja dein halb ge - neig - tes

23

Haupt. Du la - deßt mich ja fel-ber ein, drum

26

folfft auch nach dem To - de das bef - te mei - ner See - le feyn.

13 *Aria* Jefu! meines Lebens Quelle

[Tempo deest]

vla

f

13

3

23

p

31

4

f

45

p

53

61

5

73

3

f

83

10

p

