

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst
Eberlin

Die gläubige Seele
(F-Pn MS-2008)

*S, A, 2 T (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (C/F), 2 trb, 2 vl, vla, b, org*

Trombone II



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele](https://github.com/edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele)
v2.0.0, 2021-12-10 (f459fc94aa225121aa3d3a339753673b90b4327b)

6 *Acc., Coro* Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

Evangelium

8 Kaum als das Kreuzi-gen vo - rü-ber war, fo warf die Henker Schaar das Looß um fein Ge -

Trombone II

4 *Adagio*

8 wand, und ü - ber fei - nem Haub - te stand der Ti - tel fo ge - schrieben: Hier hän - get

7 [a tempo]

8 Je - fus der Na - za - re - ner, der Ju - den Kö - nig. Drauf ha - ben

11

8 al - le, die vor - bey ge - gan - gen, zu fpo - ten an - ge - fan - gen, und auch die Zwey, fo

14 [Coro] 13

8 gleich zur Sei - te han - gen, die rie - fen oh - ne Scheu: Und

13

30 [Accompagnato]

ei - ne düf - tre Fin - fter - niß ent - fteand hier in der fech - ften Stun - de im fel - ben gan - zen

33

Land. Man fah die Sonn er - bla - ßen biß auf die neun - te

36

Stun - de. Da rie - fe Je - fus laut:

p

39

Mein Gott, mein Gott,

42

wie haft du mich ver - la - ßen? Dann fa - get er: Mich dür - ftet.

14 Coro In deiner Seite weichen Klüfte

[Tempo deest]

trb 2

f

8

15

21

28

35

The musical score is for a tuba part (trb 2) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of [Tempo deest]. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The piece concludes with a final note on the sixth staff.