

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst
Eberlin

Die gläubige Seele
(F-Pn MS-2008)

*S, A, 2 T (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (C/F), 2 trb, 2 vl, vla, b, org*

Soli



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele](https://github.com/edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele)
v2.0.0, 2021-12-10 (f459fc94aa225121aa3d3a339753673b90b4327b)

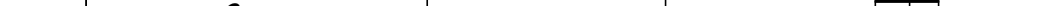
1 *Aria* Izt komm, o rauher Sünder

1

Adagio

[illegible]

Organo



Organo

6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a whole note and followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, and the lower staff provides a bass line. The bass line is written in a simple, folk-like style, starting on a whole note and followed by a series of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat throughout. The score is labeled with a '6' in the top left corner, indicating the sixth measure of the piece.

11

17

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the bass line is written in the lower staff. The bass line includes figured bass notation (numbers and symbols) below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the bass line starts with a forte dynamic marking 'f'.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the bass line is written in the lower staff. The bass line includes figured bass notation (numbers and symbols) below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the bass line starts with a forte dynamic marking 'f'.

22

22

23

24

25

26

27

6 6 p f p
6 6 b 6 6 b 6 6

38

42

47

51

57

57

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in treble clef, and the lower staff is for the piano accompaniment, written in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice staff.

komm, o rau - her Sünder, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen-kinder, kömmt, feht den Kreuzweg an, kömmt,

p

b ♭ 6 6 b ♭ 6 6 b # b5 b # b5 b # b5 b6 b6 4/2 6 7 b

61

fehlt den Kreuzweg an, ja fehlt, was Gott vor euch ge - than, was Gott vor euch ge - than, kömmt,

Figured bass: $\flat 6$ $\flat 4$ $\sharp 2$ $\flat 6$ $\sharp 4$ $\flat 6$ 7 $\flat 6$ 7 f 8 6 7 5 5 p 6

65

kömmt, ihr Men - schenkin - der, ach fehlt, was Gott für euch ge - than, was Gott für euch ge - than.

Figured bass: $\sharp$ $\flat 4$ $\sharp 3$ $\sharp$ 6 4 $\sharp$ $\flat 6$ 5 f p $\flat 7$ 5 6 $\flat 4$ 2 6 $\flat 4$ 5

69

Komm, Sünder!

Figured bass: p f 6 $\flat 6$ 4 3 p 6 $\flat 5$

76

fiel des Heilands Plagen, komm, Sünder, hilf ihm den Kreuzpflock tragen. Die Laft, die fei - ne

Figured bass: 7 $\flat 6$ $\flat 5$ 7 $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$

87

Schul - ter drückt, die fei - ne Schul - ter drückt, hat deine Sünd ihm zu - ge - schickt, dei - ne Sünd, dei - ne Sünd,

Figured bass: 7 $\flat 6$ f 7 $\flat 5$ $\sharp$ p $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\sharp$ 5 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 6$ 5

98

die Laft hat dei - ne Sünd ihm zu - ge - schickt. Izt

Figured bass: 7 $\flat 5$ $\sharp$ f 7 6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\sharp$ $\flat 2$ $\flat 6$ 4 3 6 $\flat 4$ 6 5 6 $\flat 5$ $\flat 4$

da capo

2 Recitativo Mein Sohn! o Gottes Sohn!

Maria, die
Mutter Jesus

[Tempo deest]

org

Mein Sohn! o Gottes Sohn! So geheft du dann izzt zum Tod? O harter Seelenfchmerz, o Pein! o

6 6 # b7 b 2

5

Noth! (mir poltert faft das Herz) Was kann wohl ich ge - kränkte Mut - ter fagen? Ach ja! mein Sohn, den ich neun

6 b4 6 b6 b 2 6

9

Monath lang in meinem Leibe truge, den diefe Mutterbruft mit ihrer Milch gefäuet - o Freud! o Troft! o mei - ne Luft! du

#6 b 6 b7 #4/2 6

14

wirft durch die - fen Kreuzespflock faft biß zur Erd ge - beuget: Man reißt dich fchon zu deiner Pein, drum drin - get fich in mei - ne

b7 b b4/2 6 b7 b5

18

See - le das Schwert des Schmerzens ein. So ftär - ke dann, mein Gott, ach ftär - ke doch den fchwachen

b b6 b b7 b5 b6

21

Geißt, denn fonften dei - ne Marter (was ich für dich gern wollt) mit dir, mein Sohn! gar fterben heißt.

b6 b b6 b4/2 6 b5

3 *Aria* Weint mit mir, ihr frommen Seelen

[Tempo deest]

Maria

org

p *pp* *p*

6 7 # 6 7 # 6 5 6 6

13

f *p* *pp* *f*

tasto solo

5 6 6 6 # 6 5 - #

23

Weint mit mir, ihr frommen Seelen, ihr frommen See-len, eu - er Va-ter ftirbt,

p 6 # 6 # 6 *pp* 6 5

32

ftirbt, er ftirbt, mein Kind, eu - er Va-ter ftirbt,

6 b5 b b 6 b b b 6 5

41

ftirbt, er ftirbt, mein Kind.

b b5 b6 b5 7 5 *f* 8 b6 7 5 *p* b6 4 = *pp* 2 6 1 1

50

Willft, o Menfch, die Wunden zäh-len, ach, fo zäh-le dei-ne Sünd,

1 *p* 7 - b b *f* 2

60

ach, fo zäh-le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh - le dei-ne Sünd.

6 *p* 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

70

Weint mit mir, ihr from-men See-len, ihr from-men See-len,

6 6 *f* *p* *f* *p* $\frac{7}{5}$ 6

79

eu - er Va-ter stirbt, stirbt, er stirbt, mein Kind.

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 # #

88

Willft, o Menfch, die Wun-den zäh-len, ach, fo zäh - le, ach, fo zäh - le

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 8 7 6 5

96

dei - ne Sünd, dei - ne Sünd, willft, o Menfch, die Wun-den zäh-len,

$\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{5}$ 1 1 1 6 #

105

die Wunden zäh-len, ach, fo zäh-le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh-le dei - ne

6 # 6 # *f* # *p* $\frac{6}{5}$ 7 # 6 $\frac{6}{4}$ 5 #

114

Sünd.

tasto solo **pp** **f** **p** **f**

6 7 5 3 7

123

Die - fe war das Maaß der Schmerzen,

6 5 6 p 6

132

das Maaß der Schmerzen, die fein ma - ter, die fein ma - ter Leib er -

6 6 5 6 5 5 7 6

140

trägt, die fein ma - ter Leib er - trägt, die-fe, die-fe, die - fe war,

fp

8 7 6 7 6 7 8 7 6 6 4 2

149

die fei-nem Herzen fo viel Mar - ter, fo viel Mar - - - ter

6 5 7 6 5 6 7 6 5 *tasto solo*

158

auf - ge - legt.

f

6 5 # 6 6 #

da capo

[Tempo deest]

Evangelium

Evangelium
Die gläubige Seele

Evangelium

8 So - bald die Ju-den nun auf Gol - ga - tha ge - kom - men, fo

6

3

8

wur-den ihm die Klei-der weck-ge - nom-men. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall ge-tränkt und an das

5 6 5 4

6

Die gläubige Seele

Kreuz ge-henkt. Ach An-blick! der mein Herz zer-bricht.

The image shows a musical score for a piece titled 'Die gläubige Seele'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is 'Kreuz ge-henkt.' and the second line is 'Ach An-blick! der mein Herz zer-bricht.' The title 'Die gläubige Seele' is written above the treble staff. The number '6' is written at the beginning of the score.

9

Wie wird mein Hei - land von die - fen Schär-gen-knech-ten so schänd-lich

6 6

12

zu - gericht. Die gan - ze

p cresc.

$\flat 6$
 $\frac{4}{2}$

$\frac{7}{5}$
 $\frac{4}{2}$

$\flat 6$
 $\frac{4}{2}$

$\frac{5}{4}$

$\flat 6$
 $\frac{4}{2}$

$\frac{6}{\flat}$

$\flat 5$

14

8 Höl - len - wuth ift in der Ju - den - bruft bey - sa - men.

4/4

b

16

O Schre - cken!

18

ach! o Her - zens - grau - en! Hier rei - ßen ih - re Fin - ger - klau - en das mil - de

20

Lamm mit vol - lem Grimm zu Bo - den. Sie fan - gen an, die Ner - ven und die

23

Seh - nen ihm ganz er - bärm - lich aus - zu - deh - nen, die zar - ten Va - ter -

26

hän - de mit größ - tem Un - ge - stüm zu ftre - cken. O

29

Je - fus! ach dein Lei - den muß in mir das streng - fte Leid er - we - cken.

5 Aria Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto

Seele

org

f 6 6₅ 6 6 6 6₆ 6₆ 6₆

6

6 6₂ 6 5₃ 6₄ 6 *p* 6₄ *f* 5₃

11

Mör - der-dazen, Mör - derklauen, läßt mich nicht mehr Laf - ter fchau - en,

p 6 6₅ 6 6 6

16

läßt mich nicht mehr Laf - ter fchau - - - - -

6 6 6₄ 8₆ 7₅

20

- - - - -

7₅ 6₄ - *f*

24

- - - - - en,

p 6 6₆ 6 6 6 6₆ *f* 6 6₄ 5₃ 6₄ 6₅

28

denkt, denkt, was Eu - re Bof - heit thut, denkt,

p 6 $\flat 7$ $\flat$ 6 $\flat 7$ $\flat$ 6 - $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 4$ 2 6 $\flat 7$ $\flat$

33

denkt, was Eu - - re Bof - - heit thut!

$\flat$ $\flat 7$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 5$ *f* $\flat$

38

Dürf - tet euch nach Men - fchen-blut, fo nihm meins, fo nihm meins, du

p $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat$ *f* $\frac{8}{3}$ 2 *f* 2 6

42

Hen -

p $\flat$ $\flat 4$ 2 6 2 *f* 6 *p* 7 $\flat$

46

kersbrut, du Henkers-brut, du

6 6 5 6 5 1 1 1 1 7 $\flat$ 5 8 $\flat$ 7 5

51

Hen - kers - brut.

f $\flat$ 6 5 6 6 $\flat$ 6 5 $\flat$

56

Mör - der-da-zen, Mör - der-klaunen, läßt mich nicht mehr Laf - ter fchau -

p 7 6 6 5 4 3 6 6 6 6

60

- - - - -

6 4 8 6 7 5 6 4

64

- - - - - en,

5 6 6 6 6 6 6 5

68

denkt, denkt, was Eu-re Bofheit thut, was Eu-re Bofheit thut!

6 7 6 7 1 1 1 1 1 1 1 1

73

Dürf - tet euch nach Men - fchen - blut, fo nihm meins, fo nihm meins, du

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

78

Hen - - - - -

6 6 7 2 6 5

82

kers -

86

brut, du Hen - kers - brut, du Hen - kers-brut.

91

Ich bin, fo - die Schuld be - gangen, drum läßt mich den

96

Tod er - langen, Je - fus, Je - fus ist von Sün - den rein, ich, ich,

104

ich muß be - ftra - fet feyn, ich, ich, ich muß be - ftra - fet feyn.

115

da capo
ich muß be - ftra - fet feyn, ich, ich, ich muß be - ftra - fet feyn.

6 *Acc., Coro* Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

S

A

T

B

Evangelium

org

Kaum als das Kreuzigen vo - rüber war, fo warf die Henker Schaar das Looß um fein Gewand, und über feinem

p

6

b5

Adagio

5

Haubte stand der Titel fo ge-schrieben: Hier hängt Jefus der Naza-rener, der Juden König.

f

p

pp

6

5

b

b4
2

b7

b 5 b6 b7 5 4 5 6 5

2 b

5

10 [a tempo]

Drauf ha-ben al-le, die vorbey ge-gangen, zu spotten an-ge-fangen, und auch die Zwey, fo

p

4 b b p b6 4 b2 b6 b 6

14 [Coro]

Ey feht den Kö-nig an, ey feht, ey

Ey feht den Kö-nig an, ey feht den

Ey feht den Kö-nig an, ey feht, ey

Ey feht den Kö-nig an, ey feht den

gleich zur Sei-te hangen, die rie-fen oh-ne Scheu:

f

- 5 - b f 7 6 7 6

18

feht den Kö - nig an! Du bift ja Got-tes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du

Kö - nig an! Du bift ja Got-tes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du

feht! Du bift ja Got-tes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du

Kö - nig an! Du bift ja Got-tes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du

7 2 5 2 7 6 # $\#6 \frac{4}{2}$ 5 $\#4 \frac{2}{2}$ $\#7 \frac{5}{3}$ 6 $\flat 7$ # 7 #

22

bift ja Gottes Sohn, fo fteig vom Keuz he-rab. Ach feht, feht, wie er ihm helfen kann, ach

bift ja Gottes Sohn, fo fteig vom Keuz he-rab. Ach feht, feht, wie er ihm helfen kann, ach

bift ja Gottes Sohn, fo fteig vom Keuz he-rab. Seht, feht, wie er ihm helfen kann,

bift ja Gottes Sohn, fo fteig vom Keuz he-rab. feht, feht, wie er ihm helfen kann,

二 6 # $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{\#}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{\#}$ 6 6 7

[Accompagnato]

27

feht, feht, wie er ihm helfen kann.

feht, feht, wie er ihm helfen kann.

8 ach feht, wie er ihm helfen kann.

ach feht, wie er ihm helfen kann.

Und ei-ne düftre Fin-fterniß entfand hier in der fechten

7 6 7 *p* 7 #

32

Stunde im fel-ben gan-zen Land.

Man fah die Sonn er - blaßen biß auf die neunte

#5 1 1 1 #6 #6 #4 3

36

Stunde. Da rie-fe Je-fus laut:

p cresc.
6 6 # 6 6 6 6 6 # 5 # 6 6 #

5 #

40

Mein Gott, mein Gott, wie haft du mich ver - laßen? Dann faget er: Mich dürftet.

6 5/3 7/4 # 11/2 6/4 5/3

7 Aria Wie der Hirfch ganz schnelle

19

[Allegro]

Tochter Zion

org

f

6

p *f*

5 3 6 4 - 5 3 6 4 - 6 6 6 6 6 4 5 3

13

Wie der Hirfch ganz schnel -

p *f* *p*

6 6 6 6 6 4 5 3

19

le zu der Wa-ßer-quel le, zu der Wa-ßer-quel - - le, die ihm fein Schmachten heilt, mit großen

8 6 7 5 4 3 5 3 6 4 - 5 3

24

Schritten eilt, fo dürftet dich nach mei - ner Seele, wie der Hirfch ganz schnelle zu der Wa-ßerquelle

5 3 6 4 - 5 3 6 4 7 2 8 3 6 6 6 6

28

mit großen Schritten eilt,

6 *f*

33

— mit gro - ßen Schrit - ten eilt.

6 **p** **f** 7 6 6 5 4

39

Wie der Hirsch ganz schnell - le, ganz schnell - le zu der Wa-ßerquelle,

8 6 7 5 4 **p** **f** 4 **p**

45

zu der Wa-ßerquel - le, die ihm fein Schmachten, fein Schmachten, die ihm fein Schmach-ten heilt, mit

8 6 7 5 4 3 4 6 6 7 5 **f** **p** 6 # 6

50

frohen Schritten eilt, mit frohen Schritten eilt, fo dürftet dich nach mei - ner See - le,

6 # 7 5 6 4 3

55

wie der Hirsch ganz schnelle zu der Wa-ßerquelle mit frohen Schritten eilt,

6 6 7 -

59

b5 - #

63

mit fro - hen Schrit - ten eilt, fo dürf - tet dich nach mei - ner Seele, nach mei - ner

6 6 2 6 5 6 4 5 3 fp 5 3 6 4 fp 7 7

68

See - - le.

8 3 f 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 - 6 6

75

Doch du haft fie schon ge-fun -

6 6 6 p

81

den, doch du haft fie schon ge - funden, mei - ne Seele zeigt sich, mei - ne Seele zeigt sich, trin - ke

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

86

nun, trin - ke nun aus deinen Wun - den, denn in dir verberg ich mich, denn in dir verberg ich mich.

6 # 6 9 7 7 f 6 4 5

92

da capo

f 6 4 - 6 6 6 6

8 Recitativo Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr

[Tempo deest]

Evangelium

8 So - dann nahm jäh ein Knecht ein Rohr und hielt ihm ei - nen Schwamm mit

org

6

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for the Evangelium in treble clef and an organ line in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a 7/8 time signature. The organ line starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The organ part has a single note in the first measure and a half note in the second measure.

3

8 E - ßig vor, und Je - fus rief aus gan - zer Kraft: Es ift vollbracht.

#4
2

6

7

#

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for the Evangelium in treble clef and an organ line in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and an 8/8 time signature. The organ line starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The organ part has a half note in the first measure, a half note in the second measure, a half note in the third measure, and a half note in the fourth measure.

9 Aria Es ist vollbracht

23

Adagio

Seele

org

f 6 6 $\frac{5}{3}$ - $\frac{7}{5}$ 6 8 3

5

Es ist vollbracht, es ist vollbracht!

p 6 6 6 $\frac{6}{5}$

Allegro

9

Wü - te nur, du Höl - len - macht, dei - ne Wuth, dei - ne Wuth,

6 6 6 7 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 6

13

dei - ne Wuth wird izt verlacht, dei - ne Wuth wird izt verlacht.

6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ *f*

17

Hö - reft du die Stim - me nicht,

p 6 $\frac{6}{5}$ 5 3 3 3 3 6 $\frac{6}{5}$ 5 3 3 3 3 3

21

die Gott felbft

6 3 3 3 3 3 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

24 Adagio

am Kreu - - - ze fpricht?

Bass clef, key of B-flat major. Fingerings: 6, 6 5, b7.

28

Es ift voll - bracht, es ift vollbracht!

Bass clef, key of B-flat major. Dynamics: f, p. Fingerings: 6 7 6, 6 6, 5 6 6.

31 Allegro

Wü - te nur, du Höl - len - macht, wü - te nur, du

Bass clef, key of B-flat major. Fingerings: 6 6, 6 7 5, 5 6 7 7, 6 6.

34

Höl - len - macht, dei - ne Wuth, dei - ne Wuth,

Bass clef, key of B-flat major. Fingerings: 6 7 2 6 7, b6, -.

37

dei - ne Wuth wird izt ver-lacht, dei - ne Wuth wird

Bass clef, key of B-flat major. Fingerings: 6 5 2 6 8 7.

40

izt verlacht. Hö - reft du die Stim - me

Bass clef, key of B-flat major. Fingerings: 6 4, 6 b5, 5 3 b b 3 b, 6 b5.

44

8 nicht, die Gott

47

8 felbft am Kreu - - - ze

51

8 spricht? Es ift voll-bracht, es ift vollbracht!

Adagio

55

8 Dei - ne Kräften find ge - bro-chen,

[Allegro]

61

8 mei - ne Laf - ter find ge - ro-chen, denn das Wort, das al - les macht,

69

8 das al - les macht, fa - get izt: Es ift voll-bracht, es ift voll - bracht.

da capo

10 *Recitativo* Izt ift der Hölle Macht befinget

[Tempo deest]

Tochter Zion
Evangelist

Tochter Zion

Izt ift der Höl - le Macht be - fin - get, izt ift der Men - fchen Heil er -

org

6 5 b $\flat \frac{4}{2}$

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'Tochter Zion' (Evangelist) and an organ line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The organ line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Izt ift der Höl - le Macht be - fin - get, izt ift der Men - fchen Heil er -'. The organ part has a 6-measure rest, followed by a 5-measure rest, then a half note (b), and finally a half note (b) with a 4/2 time signature change.

3

Evangelist

wor - ben. Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.

6 $\sharp \frac{4}{2}$ $\sharp \frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\sharp$

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'Evangelist' and an organ line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The organ line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'wor - ben. Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.'. The organ part has a 6-measure rest, followed by a half note (F#) with a 4/2 time signature change, then a half note (F#) with a 6/4 time signature change, then a 5-measure rest, and finally a half note (F#) with a sharp sign.

11 Aria Sieh, o fchnöder Sündenknecht!

27

Adagio

Tochter Zion

org

f

8 3 6 5 5 6 #4 6 4 2 6 9 8 7 6 5

6

Sieh, o fchnöder Sündenknecht!

p

7 6 5 7 6 5 8 3 6 5

11

Sieh, fieh! wie Gott die Sünden ha-ßet, denn dein Blut war viel zu schlecht, viel zu schlecht, viel zu schlecht.

6 7 6 5 6 15 # 6 15 # 6 15 #

15

Gott, Gott, Gott fel - ber ift er - bla - - - - - ßet, denn dein Blut war viel zu

17 6 7 5 6 4 2 7 5 6 15

19

schlecht, Gott, Gott, Gott fel - ber ift er - bla - - - - - ßet, denn dein

6 7 5 6 5 6 4 2 7 6 5

23

Blut war viel zu schlecht. Sieh,

f

p

8 6 #4 6 #4 6 9 8 7 6 5 6 5 6 4 5

28

o fchnö - der Sündenknecht! Sieh, fieh! wie Gott die Sünden ha-ßet, die Sün-den ha -

Figured bass: 6 4 # 6 4 # 6 5 # 6 5 - 7 # 6 4 5 3 6 4 5 7 6 4 7

32

ßet, denn dein Blut war viel zu schlecht. Gott, Gott felber ift er - bla - ßet, ift er -

Figured bass: 8 3 6 4 5 3 9 7 8 6 7 5 4 - 5 3 8

37

bla - ßet, denn dein Blut war viel zu schlecht, Gott, Gott

Figured bass: 2 # 6 6 6 6 6 6 7 6 4 5 3 7

Dynamic markings: *pp*, *p*

42

felber ift er-bla - - ßet.

Figured bass: f 8 3 p 6 4 5 3 f 5 6 #4 2 6 4 2 6 9 7 8 6 7 5 4 - 5 3 7 6 4 5 3

Dynamic markings: *f*, *p*

48

Ach, es fpal - ten fch die Stei-ne, wein, o Sünder, Strö - me weine, die - fer Tod die Felfen-

Figured bass: p 8 3 6 4 5 # b6 - b6 6 6 7 #5 #

Dynamic marking: *p*

53

bruft, die - fer Tod die Felfenbruft, nur dein Herz, nur dein Herz bewegt er nicht, be - wegt er nicht.

Figured bass: b 6 # 7 #5 # 5 6 # 6 #5 # 5 # 6 #5 # 6 # 8 6 4 # 5

Dynamic marking: *da capo*

13 *Aria* Jefu! meines Lebens Quelle

[illegible]

62

nur Lie - be zeigt, das off - ne Herz nur Lie - be,

72

nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz nur Lie - be zeigt.

81

Je - - fu! mei - nes Le - bens

90

Quel-le du ge - lieb - ter mei-ner See - le, ach, ach,

100

ach, dein Haupt ist schon ge - neigt. Die Bruft er - öff - net sich, die Händ um - fan - gen mich,

111

das off-ne Herz nur Lie - be zeigt, das off-ne Herz

121

nur Lie - be zeigt, das off - ne Herz nur

132

Lie - be, nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz nur Lie - be zeigt.

143

154

In dei - ner Sei - te wei - chen Klüf - te, wei - chen Klüf -

159

te fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein, fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein, fo wird mein Herz dir ftatt der

164

Krüf - te, und dei - ne Bruft, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, und dei ne Bruft mein Grab - mahl feyn.

da capo

14 Coro In deiner Seite weichen Klüfte

33

[Tempo deest]

S

A

T

B

org

f

7 9 8 4 6 4 6 5 6

8

In dei - ner Sei - - te wei - chen Klüf - te

In dei - ner Sei - te wei - chen Klüf - te fchleuß ich

In dei - ner Sei - te wei - chen Klüf - te fchleuß ich

In dei - ner Sei - te wei - chen Klüf - te

6 5 6 4 6 6 6 6

15

fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein,

mich ganz fanft hi - nein, fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein,

mich ganz fanft hi - nein, fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein,

fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein,

7 7 6 6 8 7 5

22

fo wird mein Herz dir statt der Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grabmahl

fo wird mein Herz dir statt der Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grabmahl

und dei - ne Bruft mein Grabmahl

und dei - ne Bruft mein Grabmahl

6 5 6 6 6 5

29

feyn, und dei - ne

feyn, und dei - ne

feyn, fo wird mein Herz dir statt der Krüf - te, und dei - ne

feyn, fo wird mein Herz dir statt der Krüf - te, und dei - ne

6 b7 6 7 6

35

Bruft mein Grab-mahl feyn, mein Grab - mahl feyn.

Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grab - mahl feyn.

Bruft mein Grab-mahl feyn, mein Grab - mahl feyn.

Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grab - mahl feyn.

6 6 8 7 5 6 4