

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst
Eberlin

Die gläubige Seele
(F-Pn MS-2008)

*S, A, 2 T (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (C/F), 2 trb, 2 vl, vla, b, org*

Organo



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele](https://github.com/edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele)
v2.0.0, 2021-12-10 (f459fc94aa225121aa3d3a339753673b90b4327b)

1 *Aria* Izt komm, o rauher Sünder

Adagio

Organo

Organo

6

11

16

20

24

29

34

38

2 *Recitativo* Mein Sohn! o Gottes Sohn!

[Tempo deest]

Maria, die Mutter Jesus

Mein Sohn! o Got - tes Sohn! So ge-heft du dann izzt zum

org

6 6

Tod? O har - ter See-lenfchmerz, o Pein! o Noth! (mir pol-tert faft das

b7 b 2 6 4

Herz) Was kann wohl ich ge - kränk-te Mut - ter fa-gen? Ach ja! mein Sohn, den ich neun

6 b6 2 6

Mo-nath lang in mei-nem Lei - be tru-ge, den die-fe Mut-ter-bruft mit ih - rer Milch ge - fäu-get - o

#6 6 b7

Freud! o Troft! o mei - ne Luft! du wirft durch die - fen Kreu-zes-pflock faft

#4 2 6 b7

15

biß zur Erd ge - beu - get: Man reißt dich schon zu dei - ner

b b^4_2

17

Pein, drum drin - get sich in mei - ne See - le das Schwert des Schmer - zens ein.

6 b^7_{b5} b

19

So stär - ke dann, mein Gott, ach stär - ke doch den schwa - chen

b^6_b $b^7_{b5}_b$ b^6

21

Geißt, denn font - en dei - ne Mar - ter (was ich für dich gern

b^6_b $b^6_{b^4_2}$

23

wollt) mit dir, mein Sohn! gar ster - ben heißt.

b^6 b^5

3 Aria Weint mit mir, ihr frommen Seelen

[Tempo deest]

org

p 6 7 # 6 7 # *pp* 6 7 # *p* 6 5 6

12 *f* 6 *p* *pp* *f* 5 6 6 5 *tasto solo*

20 *p* # 6 4 5 - # 6 # 6 #

29 6 *pp* 6 5 6 *p* b5 b b

38 6 b b b 6 5 b b5 b6 b5 7 5 *f* 8 b6 7 5

47 *p* *pp* 6 1 1 1 *p* 7 - b

57 b *f* 2 6 *p* 7 6 6 5 3

67 6 6 6 *f* b7 *p* - *f*

77 *p* 7 5 6 5 6 4 5 6 6 6 #

86

94

103

113

122

131

140

149

159

da capo

86

94

103

113

122

131

140

149

159

da capo

4 *Accompagnato* Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen

[Tempo deest]

Evangelium

Evangelium
Die gläubige Seele

org

Sobald die Juden nun auf Gol-ga-tha gekommen, fo wurden ihm die Kleider weckge-

nommen. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall getränkt und an das Kreuz gehenkt.

Die gläubige Seele
Ach Anblick! der mein Herz zerbricht. Wie wird mein Hei-land von

die-fen Schärgenknechten fo schändlich zugericht. Die gan-ze

Höl-len wuth ift in der Ju-denbruft bey - sa-men.

17

8

O Schrecken! ach! o Her-zensgrau-en! Hier reißen ih - re Fin - ger-klau-en das mil - de

5 2

b7

b6 b5 b

20

8

Lamm mit vol-lem Grimm zu Bo-den. Sie fan-gen an, die Ner-ven und die

b5 3

6 b5

23

8

Seh-nen ihm ganz er-bärmlich aus - zu - deh-nen, die zar-ten Va-ter -

6 4

b6 b6 b6 b6 b6 b6 b

26

8

hän-de mit größ-tem Un - ge-ftüm zu ftre-cken. O

f

4 6 b6

b2 b b b5

b8

6 b5

29

8

Je - fus! ach dein Lei-den muß in mir das ftreng-fte Leid er - we-cken.

b7 b5

b

5 Aria Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto

org

Staff 1: *f* 6 6 5 6 6 6 6

Staff 5: 6 6 6 6 6 6 5 3 6 4 6 *p*

Staff 9: 6 4 *f* 5 3 *p* 6

Staff 13: 6 5 6 6 6 6 6 6

Staff 17: 6 6 4 8 6 7 5

Staff 21: 7 5 6 4 *f* *p* 6 6 6

Staff 25: 6 6 6 6 *f* 6 6 4 3 5 3 6 4 3 6 5 *p* 6 6 7

Staff 29: 6 6 7 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 7 6

Staff 33: 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

36

p *f* *p*

6 6 6 6 2

41

f *p*

2 6 6 2

45

f *p*

6 7 6 6 6 1 1 1 1

49

f

7 5 8 7 5 6

53

p

6 6 6 6 7 6

57

p

6 4 3 6 6 6 6

61

p

8 7 6 7 6 5 6

65

p

6 6 6 6 6

69

p

7 6 7 1 1 1 1 1 1 1 1

74

78

82

86

90

94

98

107

117

da capo

6 Acc., Coro Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

Evangelium

Kaum als das Kreuzi-gen vo - rü-ber war, fo warf die Henker Schaar das Looß um fein Ge -

Adagio

wand, und ü-ber feinem Haupte stand der Ti-tel fo ge - schrieben: Hier hänget Je-fus der Na-za-re-ner,

[a tempo]

der Ju-den König. Drauf ha-ben al - le, die vor-bey ge -

gangen, zu fpotten an-ge - fangen, und auch die Zwey, fo gleich zur Sei te hangen, die riefen oh-ne Scheu:

[Coro]

gangen, zu fpotten an-ge - fangen, und auch die Zwey, fo gleich zur Sei te hangen, die riefen oh-ne Scheu:

21

8

7 # 7 # 6 # 8 6 7 6 5 4 # 2 1 8 6 7 # 6 6 7

27

[Accompagnato]

8

Und ei-ne düf tre Finfter niß ent stand hier in der fechften

7 6 7

p 7 #

32

8

Stunde im fel ben gan zen Land. Man fah die Sonn er - blaßen biß auf die neunte

#5 1 1 1 #6 #6 #4 3

36

8

Stunde. Da rie-fe Je-fus laut:

p cresc. 6 6 # 6 6 6 6 #5 #6 6 # 5 #

40

8

Mein Gott, mein Gott, wie haßt du mich ver-laßen? Dann faget er: Mich dürftet.

6 5 3 7 # 4 2 6 5 3

48

6 7 5 6 # 6 # 6 # 7 5 6 4

f *p* *f*

54

- 5 3 6 6 7 -

60

b5 - # - 6 6 2 6 5 6 4

65

5 3 fp 5 3 6 4 7 fp 7 8 3 6 4 5 3 6 4

fp *fp* *fp* *f*

71

5 3 6 4 - 6 6 6 6

77

6 *p*

82

5 b6 b6 6 #6 - 6 6 # 6

87

- 6 9 - 7 7 *f* 6 4 5 # *f*

93

- 6 6 6 6

da capo

8 *Recitativo* Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr

[Tempo deest]

Evangelium

So - dann nahm jäh ein Knecht ein Rohr und hielt ihm ei - nen Schwamm mit

org

#6

3

E - ßig vor, und Je - fus rief aus gan - zer Kraft: Es ist vollbracht.

#2 6 7 #

9 Aria Es ift vollbracht

Adagio

org

First system of the organ part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time. It begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes in measure 4.

Second system of the organ part, measures 5-8. The tempo changes to Allegro. The music continues with various fingerings and a piano (*p*) dynamic in measure 7.

Third system of the organ part, measures 9-12. The music features continuous eighth-note patterns with specific fingerings indicated.

Fourth system of the organ part, measures 13-16. It includes a forte (*f*) dynamic in measure 13 and a piano (*p*) dynamic in measure 14. The music shows a variety of fingerings and a triplet in measure 15.

Fifth system of the organ part, measures 17-20. The music continues with eighth-note patterns and specific fingerings.

Sixth system of the organ part, measures 21-23. It includes a triplet in measure 21 and various fingerings throughout the system.

Seventh system of the organ part, measures 24-26. The tempo changes back to Adagio. It features a forte (*f*) dynamic in measure 24 and a piano (*p*) dynamic in measure 25.

Eighth system of the organ part, measures 27-30. The tempo changes to Allegro. The music concludes with various fingerings and a final triplet in measure 29.

33

36

39

43

47

51

Adagio

55

[Allegro]

61

70

da capo

10 *Recitativo* Izt ift der Hölle Macht befinget

[Tempo deest]

Tochter Zion
Evangelist

Tochter Zion

Izt ift der Höl - le Macht be - fin - get, izt ift der Men-fchen Heil er -

org

6 5 b 4/2

3

Evangelist

wor - ben. Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.

6 #4/2 #6/4 5 # #

11 Aria Sieh, o schnöder Sündenknecht!

org Adagio

f

8 3

6 4 5 3

5 6

4

#4 2 6 4 2 6 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3 7 6 5 3

7

7 6 4 5 3

p

8 3

10

6 4 5 3 6 7 6 5

13

6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 7 #

16

6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

19

6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

22

6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

f

8 3

25

#4 2 6 4 2 6 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3 7 6 5 3

p

28

31

34

38

41

45

48

51

54

da capo

12 *Accompagnato* O theurer Sünden Zahl

[Tempo deest]

Seele

org

f *p* *f* *p*

6 5 6 7 6 5

4

8

du ftirbft, daß ich ver-ruch-tes Lafterkind doch e-wig le-ben foll. O

f *p* *f*

6 6 6 #

7

8

fhmerzen - rei - che Stunden, die meinem Gott fo vie - le Wun-den und mir durch fie das Heil gebracht.

p

7 # 6 5

10

8

Wie kann ich wohl ge-kränk-te See - le nach mei-nem To - de le-ben?

f *p* *f*

#6 #4 #2 6 7 # 6 5

13

8

Was kann ich für die - fe Lie - be ge-ben?

p *cresc.*

6 7 # 6 6 6

16

8

Für die - fe Lie - be lieb ich dich, mein Gott! mit gro - ßen Kräften.

6 5 - 4 2 - 6 5 7 6 6 7

19

8

Mein Herz will ich zu dir ans Kreu - ze hef - ten,

b5 3 b7 b5 b6 6 b7 b5 b6 6 6

21

8

mir win - ket ja dein halb ge - neig - tes

p **f** **ff** **p** 6 5

23

8

Haupt. Du la - deſt mich ja fel-ber ein, drum

b 6 6 4 2 6 6 b 6 5 b 6

26

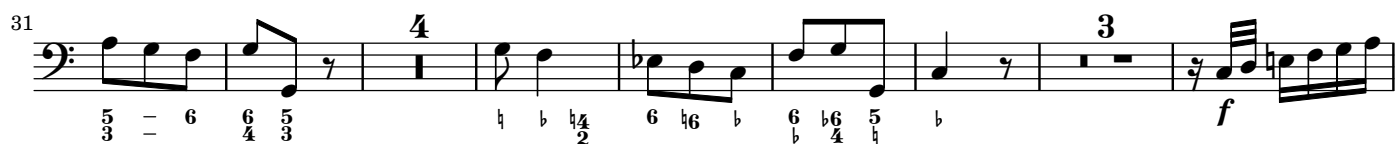
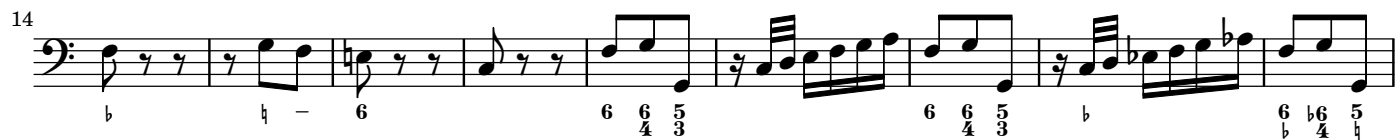
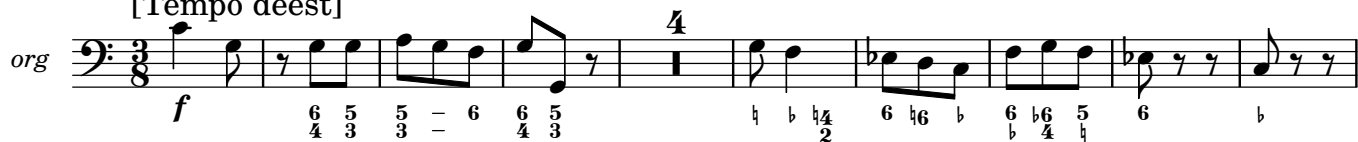
8

folſt auch nach dem To - de das bef - te mei - ner See - le feyn.

7 b

13 Aria Jefu! meines Lebens Quelle

[Tempo deest]



[illegible]

14 Coro In deiner Seite weichen Klüfte

[Tempo deest]

