

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst
Eberlin

Die gläubige Seele
(F-Pn MS-2008)

*S, A, 2 T (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (C/F), 2 trb, 2 vl, vla, b, org*

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele](https://github.com/edition-esser-skala/eberlin-die-glaeubige-seele)
v2.0.0, 2021-12-10 (f459fc94aa225121aa3d3a339753673b90b4327b)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
fag	bassoon
fl	flute
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin
vla	viola

Sources

A1	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	MS-2008
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1740–1760
	<i>RISM ID</i>	840014522
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10537269n

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	org	All bass figures were added by the editor.
1	27	vl 2	last ♪ in A1: b8
7	19	vla	2nd ♪ in A1: f♯8
10	49–50	vla	in A1 unison with org
11	22	vla	in A1 unison with org
	55	vl 2	grace note missing in A1
14	64	T	grace note missing in A1
	156	T	grace note missing in A1

Changelog

2.0.0 - 2021-12-10

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2020-12-17

Added

- initial release

Contents

Soloists

Tochter Zion; unnamed soloist (Soprano)

Maria, die Mutter Jesus (Alto)

Evangelium (Tenore)

Die gläubige Seele (Tenore)

1 *Aria* **Izt komm, o rauher Sünder 1**

Soprano Izt komm, izt komm, o rauher Sünder,
 kömmt, kömmt, ihr Menschenkinder,
 kömmt, feht den Kreuzweeg an,
 ja feht was Gott vor euch gethan.
 Komm, Sünder! fieh des Heilands Plagen,
 komm, Sünder, hilf ihm den Kreuzpflock tragen.
 Die Laft, die feine Schulter drückt,
 hat deine Sünd ihm zugefchickt.

2 *Recitativo* **Mein Sohn! o Gottes Sohn! 13**

Maria, die Mein Sohn! o Gottes Sohn!
Mutter Jesus So geheft du dann izt zum Tod?
 O harter Seelenfchmerz, o Pein! o Noth!
 (mir poltert faft das Herz)
 Was kann wohl ich gekränkte Mutter fagen?
 Ach ja! mein Sohn, den ich neun Monath lang
 in meinem Leibe truge,
 den diefe Mutterbruft mit ihrer Milch gefäuet –
 o Freud! o Troft! o meine Luft!
 du wirft durch diefen Kreuzespflock
 faft biß zur Erd gebeuget:
 Man reißt dich fchon zu deiner Pein,
 drum dringet fich in meine Seele
 das Schwert des Schmerzens ein.
 So ftärke dann, mein Gott,
 ach ftärke doch den fchwachen Geift,
 denn fonften deine Marter
 (was ich für dich gern wollt)
 mit dir, mein Sohn! gar fterben heißt.

3	Aria	Weint mit mir, ihr frommen Seelen	14
	<i>Maria, die Mutter Jesus</i>	Weint mit mir, ihr frommen Seelen, euer Vater ftirbt, mein Kind. Willft, o Menfch, die Wunden zählen, ach, fo zähle deine Sünd. Diefe war das Maaß der Schmerzen, die fein mater Leib erträgt, diefte war, die feinem Herzen fo viel Marter aufgelegt.	
4	Accompagnato	Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen	23
	<i>Evangelium</i>	Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen, fo wurden ihm die Kleider weckgenommen. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall getränkt und an das Kreuz gehenkt.	
	<i>Die gläubige Seele</i>	Ach Anblick! der mein Herz zerbricht. Wie wird mein Heiland von diefen Schärgeknecchten fo fchändlich zugericht. Die ganze Höllenwuth ift in der Judenbruft beysamen. O Schrecken! ach! o Herzensgrauen! Hier reißen ihre Fingerklauen das milde Lamm mit vollem Grimm zu Boden. Sie fangen an, die Nerven und die Sehnen ihm ganz erbärmlich auszudehnen, die zarten Vaterhände mit größtem Ungeftüm zu ftrecken. O Jefus! ach dein Leiden muß in mir das ftrenge Leid erwecken.	
5	Aria	Mörderdazen, Mörderklauen	28
	<i>Die gläubige Seele</i>	Mörderdazen, Mörderklauen, läßt mich nicht mehr Lafter fchauen, denkt, was Eure Bofheit thut! Dürftet euch nach Menfchenblut, fo nihm meins, du Henkersbrut. Ich bin, fo die Schuld begangen, drum läßt mich den Tod erlangen, Jefus ift von Sünden rein, ich, ich muß betrafet feyn.	
6	Acc., Coro	Kaum als das Kreuzigen vorüber war	43
	<i>Evangelium</i>	Kaum als das Kreuzigen vorüber war, fo warf die Henker Schaar das Looß um fein Gewand,	

und über feinem Haupte fand
 der Titel so geschrieben:
 Hier hängt Jesus der Nazarener,
 der Juden König.
 Drauf haben alle, die vorbeigegangen,
 zu spotten angefangen,
 und auch die Zwen,
 so gleich zur Seite hangen,
 die riefen ohne Scheu:

Chor Ey feht den König an!
 Du bist ja Gottes Sohn,
 so steig vom Kreuz herab.
 Ach feht, wie er ihm helfen kann.

Evangelium Und eine düstre Finfterniß entstand
 hier in der sechsten Stunde
 im selben ganzen Land.
 Man sah die Sonn erblaßen
 biß auf die neunte Stunde.
 Da rief Jesus laut:
 Mein Gott, mein Gott,
 wie hast du mich verlassen?
 Dann saget er: Mich dürftet.

7 Aria Wie der Hirsch ganz schnelle 53

Tochter Zion Wie der Hirsch ganz schnelle
 zu der Wasserquelle,
 die ihm sein Schmachten heilt,
 mit großen/frohen Schritten eilt,
 so dürftet dich nach meiner Seele.
 Doch du hast sie schon gefunden,
 meine Seele zeigt sich,
 trinke nun aus deinen Wunden,
 denn in dir verberg ich mich.

8 Recitativo Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr 68

Evangelium Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr
 und hielt ihm einen Schwamm mit Eßig vor,
 und Jesus rief aus ganzer Kraft:
 Es ist vollbracht.

9 Aria Es ist vollbracht 69

Die gläubige Seele Es ist vollbracht, es ist vollbracht!
 Wüte nur, du Höllenmacht,
 deine Wuth wird izt verlacht.

Höreft du die Stimme nicht,
die Gott felbft am Kreuze fpricht?
Deine Kräften find gebrochen,
meine Lafter find gerochen,
denn das Wort, das alles macht,
faget izt: Es ift vollbracht.

10 Recitativo **Izt ift der Hölle Macht befinget 79**

Tochter Zion Izft ift der Hölle Macht befinget,
izft ift der Menfchen Heil erworben.

Evangelium Und er ift mit geneigtem Haupt geftorben.

11 Aria **Sieh, o fchnöder Sündenknecht! 80**

Tochter Zion Sieh, o fchnöder Sündenknecht!
Sieh! wie Gott die Sünden haßet,
Gott, Gott felber ift erblaßet,
denn dein Blut war viel zu fchlecht.
Ach, es fpalten fich die Steine,
wein, o Sünder, Ströme weine,
diefer Tod die Felfenbruft,
nur dein Herz bewegt er nicht.

12 Accompagnato **O theurer Sünden Zahl 91**

Die gläubige Seele O theurer Sünden Zahl, o Jefus!
ach Erlöfer, du ftirbft,
daß ich verruchtes Lafterkind
doch ewig leben foll.
O fchmerzenreiche Stunden,
die meinem Gott fo viele Wunden
und mir durch fie das Heil gebracht.
Wie kann ich wohl gekränkte Seele
nach meinem Tode leben?
Was kann ich für diefe Liebe geben?
Für diefe Liebe lieb ich dich,
mein Gott! mit großen Kräften.
Mein Herz will ich zu dir ans Kreuze heften,
mir winket ja dein halb geneigtes Haupt.
Du ladeft mich ja felber ein,
drum follft auch nach dem Tode
das befte meiner Seele feyn.

13 Aria **Jefu! meines Lebens Quelle 95**

Die gläubige Seele Jefu! meines Lebens Quelle
du geliebter meiner Seele,

ach, dein Haupt ist schon geneigt.
Die Bruft eröffnet sich,
die Händ umfassen mich,
das offene Herz nur Liebe zeigt.
In deiner Seite weichen Klüfte
schleuß ich mich ganz sanft hinein,
so wird mein Herz dir statt der Kräfte,
und deine Bruft mein Grabmahl feyn.

14 *Coro* **In deiner Seite weichen Klüfte 104**

Chor In deiner Seite weichen Klüfte
schleuß ich mich ganz sanft hinein,
so wird mein Herz dir statt der Kräfte,
und deine Bruft mein Grabmahl feyn.

1 *Aria* Izt komm, o rauher Sünder

1

Adagio

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard musical notation format. It includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is a simple, catchy tune. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

30

6 6 6 6 6 5 5

34

6 6 6 6 6 5 5

Izt

38

p

p

p

komm, izt komm, o rau-her Sün - der, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen - kin - der,

p

$\flat$ 6 6 $\flat$ 6 6 $\flat$ 6 6 $\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ $\flat$ 5 $\flat$ 5 $\flat$ 5 $\flat$ 5

41

p

p

f *p*

f *p*

f *p*

kömmt, feht den Kreuz - weeg an, kömmt, feht den Kreuz - weeg

f *p*

$\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 5

44

an, ja feht, was Gott vor euch ge - than, ja feht,

b5 - b5 b6 b b3 6 b b

47

was Gott vor euch ge - than, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen - kin - der, ach feht, was Gott vor

6 b6 b 6 b b6 5 b7 f p

50

p *f* *f* *f*

euch gethan, was Gott vor euch ge - than.

♭6 5 # - 6 ♭ ♭ ♭6 ♭6 5 # *f* 6 #

54

p *p* *p*

Izt komm, o rau - her

6 7 # 8 3 6 5 4 # *p* ♭ 6 6 ♭ 6 6

58

p

p

Sün - der, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen - kin - der, kömmt, feht den Kreuzweeg an, kömmt,

$\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ $\sharp$ $\flat$ 5 $\flat$ $\sharp$ $\flat$ 5 $\flat$ $\sharp$ $\flat$ 5 $\flat$ $\sharp$ $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 $\flat$ 5 $\flat$

61

f

f

f

feht den Kreuzweeg an, ja feht, was Gott vor euch ge - than, was Gott vor

$\flat$ 6 $\flat$ 6 $\sharp$ 4 $\flat$ 6 7 $\flat$ $\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ 7 *f*

64

euch ge - than, kömmt, kömmt, ihr Men - schenkin - der, ach feht, was Gott für euch ge -

8 7 5 6 # 4 3 # 6 4 # 6 5 7

67

than, was Gott für euch ge - than.

5 6 6 2 6 6 5 4 3

71

f *p* *p* *f*

Komm, Sünder! fieh des Heilands

6 6 4 3 6 5

78

Plagen, komm, Sünder, hilf ihm den Kreuzpflock tragen. Die Laft, die fei - ne Schul - ter drückt,

7 6 5 7 6 5 7

89

die fei - ne Schul - ter drückt, hat deine Sünd ihm zu - ge - schickt, dei - ne Sünd, dei - ne Sünd,

6 $\frac{f}{7 \frac{4}{5} \#}$ $\frac{4}{6} \frac{4}{5} \#$ 5 6 $\frac{4}{5} \#$ 5 6 5

98 da capo

die Laßt hat deine Sünd ihm zu - ge - schickt. Izt

$\frac{7}{4 \frac{5}{5} \#}$ $\frac{f}{7 \ 6 \ \frac{4}{6} \ \frac{4}{5} \ \#}$ $\frac{4}{b2}$ $\frac{f}{6}$ 4 3 6 $\frac{6}{4}$ 5 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$

2 Recitativo Mein Sohn! o Gottes Sohn!

[Tempo deest]

Maria, die Mutter Jesus

Mein Sohn! o Gottes Sohn! So gehst du dann icht zum Tod? O harter Seelenfchmerz, o Pein! o

org
b

6 6 # b7 b 2

5

Noth! (mir poltert fast das Herz) Was kann wohl ich ge - kränkte Mut - ter fagen? Ach ja! mein Sohn, den ich neun

6 b4 6 b6 b 2 6

9

Monath lang in meinem Leibe truge, den diese Mutterbrust mit ihrer Milch gefäuet - o Freud! o Trost! o mei-ne Luft! du

#6 b 6 b7 #4 2 6

14

wirft durch die-fen Kreuzespflock fast biß zur Erd ge-beuet: Man reißt dich schon zu deiner Pein, drum drin-get sich in mei-ne

b7 b b4 2 6 b7 b5

18

See - le das Schwert des Schmerzens ein. So stür - ke dann, mein Gott, ach stür - ke doch den schwachen

b b6 b7 b5 b

21

Geist, denn fonften dei - ne Marter (was ich für dich gern wollt) mit dir, mein Sohn! gar sterben heißt.

b6 b b6 b4 2 6 b5

3 Aria Weint mit mir, ihr frommen Seelen

[Tempo deest]

trb

1

vl

2

Maria

org
b

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

6 7 5

≡

10

f decresc. *p* *pp* *f*

f decresc. *p* *pp* *f*

6 6 *f* tasto solo *p* *pp* *f*

18

5 6 6- 6 5 # 6 5 - #

p

p

tr

Weint mit mir,

=

25

pp

pp

ihr frommen See-len, ihr frommen Seelen, eu - er Va-ter stirbt, stirbt, er stirbt, mein

6 # 6 # 6 *pp* 6

$\equiv$

44

Willst, o Mensch, die Wunden zäh-len,

56

ach, fo zäh-le dei-ne Sünd, ach, fo zäh-le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh - le dei - ne

f *p* *f* *p*

1 2 6 *p* 7 6 6 5 3

=

67

Sünd. Weint mit mir,

f *f*

6 6 6 *f* b7

75

ihr from-men Seelen, ihr from-men Seelen, eu - er Va-ter stirbt, stirbt, er stirbt, mein

p *f* *p* *p* *f* *p*

7 5 6 5 3 6 5 6 6 #

=

84

Kind. Willft, o Mensch, die Wun-den zählen, ach, fo zäh - le,

7 4 b2 6 b4 2 6 8 6 7 5

94

ach, fo zäh - le dei - ne Sünd, dei-ne Sünd, willft, o Menfch, die Wunden

6 4 5 6 4 5 6 5 6 1 1 1 b 6 #

=

104

zäh-len, die Wunden zählen, ach, fo zäh-le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh-le dei - ne

6 # 6 # 6 # 6 # 6 5 7 # 6 6 4 5 #

f *p* *f* *p*

114

decresc. *pp* *f*

Sünd.

tasto solo *pp* *f*

=

120

p *f* *p*

Die - fe war

p 6 7 5 3 7 6 5 6

130

das Maaß der Schmerzen, das Maaß der Schmerzen, die fein ma - ter, die fein ma - ter

6 b 6 b $b5 =$ $5 =$ $6 =$ $5 =$ 5

=

139

Leib er - trägt, die fein ma - ter Leib er - trägt, die-fe, die-fe, die - fe war,

7 6 8 # 7 - 6 # *fp* 7 6 # 7 5 8 6 7 5 $b6$ $b4$ 2

149

die fei-nem Herzen fo viel Mar - ter, fo viel Mar - - - ter auf - ge -

6 5 7 6 5 - 6 7 6 - 5 *tasto solo* 6 5

=

160

da capo

legit.

f # - 6 6 6 # #

4 *Accompagnato* Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen

[Tempo deest]

1 vl 2 vla

Evangelium
Die gläubige Seele

org
b

Evangelium

So-bald die Juden nun auf Gol-ga-tha ge-kommen, fo wur den ihm die Klei-der weck-ge -

6 6 5

≡

4

nom-men. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall ge-tränkt und an das Kreuz ge-henkt.

6 5 b #

Die gläubige Seele

Ach An-blick! der mein Herz zerbricht.



p cresc.

p cresc.

p cresc.

Wie wird mein Heiland von diesen Schärgenknechten so schändlich zugericht.

p cresc.

b6
4
b2

754

13

Die gan-ze Höl-lenwuth ift in der Judenbruft bey-samen.

$\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\frac{4}{2}$ $\flat$

≡

16

O Schrecken! ach! o Her-zensgrau-en! Hier reißen

$\flat 6$ 7 $\flat 6$ $\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ 5 $- 2$ $\flat 7$

19

ih - re Fin - ger - klau - en das mil - de Lamm mit vol - lem Grimm zu Bo - den. Sie

6 5 6 5 6 5

==

22

fan - gen an, die Ner - ven und die Seh - nen ihm ganz er - bär - m - lich aus - zu - deh - nen,

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

25

f

die zar-ten Va-ter - hän-de mit größ-tem Un-ge-ftüm zu stre-cken.

f

$\frac{4}{2}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{b6}{b5}$ $\frac{b8}{b}$

≡

28

f

O Je - fus! ach dein Lei-den muß in mir das strengfte Leid er-wecken.

f

$\frac{6}{b5}$ $\frac{b7}{b5}$ $\frac{b}{b}$

5 *Aria* Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto

1 *vl*

2

vla

Seele

org b

f

6 6 5 6 6

4

The musical score is for the song "The Rose Tree" and is written for a piano. It consists of five systems of staves. The first system has three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The second system has three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The third system has three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The fourth system has one staff (treble clef). The fifth system has one staff (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings (p, f) and articulation marks (accents, slurs). The melody is played in the right hand, and the accompaniment is played in the left hand. The song is in 3/4 time and has a tempo of 120 beats per minute.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is written on a single staff with a soprano clef (C1). The lyrics are: "Mör - der-da-zen, Mör - derklau-en, läßt mich nicht mehr". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part has a repeat sign at the beginning of the first staff. The voice part has a repeat sign at the beginning of the first staff.

15

Laf - ter fchau - en, läßt mich nicht mehr Laf - ter fchau - - -

6 6 6 6 4

≡

19

8 6 7 5 - 7 5 6 4

22

f *p* *f* *p*

6 6 6 6 6 6 6 6

≡

26

f *p* *f* *p* *f* *p*

en, denkt, denkt, was Eu - re Bof - heit

6 6 6 6 6 6 6 6

32

thut, denkt, denkt, was Eu - - re Bof - - - heit

6 $\flat 7$ $\flat$ $\flat 7$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 5$ f

==

36

thut! Dürf - tet euch nach Men - fchen - blut,

$\flat$ p $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat$ f

40

p *f* *p*

fo nihm meins, fo nihm meins, du Hen - -

p 2 *f* 2 6 *p*

=

43

f *p* *f* *p* *f* *p*

$\frac{1}{2}$ 6 2 6 *f* 6 *p* 7

46

6 5 6 5 1 1 1 1

≡

49

kers - brut, du Hen - kers - brut, du Hen - kers - brut.

7 5 8 7 5

52

6 6/5 6 6 6/4 5

≡

56

p *p* *p*

Mör - der - da - zen, Mör - der - klau-en, läßt mich nicht mehr

7 6 6/5 4 3 6 6

59

Laf - ter fchau

6 6 8 7

=

62

6 5 6 5

65

en, denkt, denkt,

6 5 6 4 2 6 5 6 7 6

≡

70

was Eu-re Bofheit thut, was Eu-re Bofheit thut! Dürf-tet euch nach

7 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 6

75

Men - fchen - blut, fo nihm meins, fo nihm meins, du

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6

≡

78

Hen

6 $\flat 9$ $\flat 7$ 2 $\frac{6}{5}$

82

6 6 6 6

≡

85

f f f

kers - brut, du Hen - kers - brut, du

1 1 1 1 6 7 5 6 7 5 7

88

Hen - kers - brut.

6 4 5 3 6 b6 b6 6 b6

=

92

6 b 6 5 3 6 4 6 p 6 4 f 5 3

96

Ich bin, fo... die Schuld be -

≡

101

gan-gen, drum läßt mich den Tod er - lan-gen, Je - fus, Je -

109

fus ift von Sün - den rein, ich, ich, ich muß be - ftra - fet

6 6 6 6 7 6 5

==

118 da capo

feyn, ich, ich, ich muß be - ftra - - fet feyn.

6 6 6 6 7 f 5 7 6 5

6 *Acc., Coro* Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

1
trb

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

Evangelium

org
b

p

6

b5

The musical score is for a church service, specifically a chorale. It features a four-measure phrase in common time (C). The instruments include two trumpets (trb), two violins (vl), a viola (vla), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), an Evangelist (Evangelium), and an organ (org). The vocal parts and the Evangelist part are all in common time. The organ part is in common time and starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are in German: 'Kaum als das Kreuzigen vorüber war, so warf die Henker Schaar das Loos um fein Gewand, und über feinem'.

Adagio

5

p *f* *p* *f* *p* *f*

8

Haupte ftand der Ti-tel fo ge - schrieben: Hier hnget Je-fus der Na-za-re - ner, der Juden König.

6 5 b $\frac{5}{4}$ b7 *f* b $\frac{5}{4}$ $\frac{b6}{4}$

[Coro]

14

f

f

f

Ey feht den Kö - nig an, ey feht, ey feht den Kö-nig an! Du

Ey feht den Kö - nig an, ey feht den Kö - nig an! Du

Ey feht den König an, ey feht, ey feht! Du

Ey feht den Kö - nig an, ey feht den Kö - nig an! Du

8 gleich zur Seite hangen, die riefen oh-ne Scheu:

5

f 7 6 7 6 7

19

bift ja Gottes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo
 bift ja Gottes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo
 bift ja Gottes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn,
 bift ja Gottes Sohn, du bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn,

2 5 2 7 6 # #6 5 #4 7 6 b7 7 -
 2 2 3

23

fteig vom Keuz he - rab. Ach feht, feht, wie er ihm helfen kann, ach

fteig vom Keuz he - rab. Ach feht, feht, wie er ihm helfen kann, ach

fo fteig vom Keuz he - rab. Seht, feht, wie er ihm helfen kann,

fo fteig vom Keuz he - rab. feht, feht, wie er ihm helfen kann,

6 # 8 6 7 5 6 4 5 # 4 2 # 1 8 6 7 # 6 6 7

[Accompagnato]

27

feht, feht, wie er ihm helfen kann.

feht, feht, wie er ihm helfen kann.

ach feht, wie er ihm helfen kann.

ach feht, wie er ihm helfen kann.

Und ei-ne düftre Finfterniß entstand hier in der sechsten

7 6 7

p
7
#

32

Stunde im fel-ben gan-zen Land. Man fah die Sonn er - bla ßen biß auf die neunte

#5 1 1 1 #6 #6 #4/3

36

p
 p

p cresc.
 p cresc.
 p cresc.

8
 Stunde. Da rie-fe Je-fus laut:

p cresc.
 6 6 # 6 6 6 6 # 5 # 6 6 #
 5 #

40

Mein Gott, mein Gott, wie haft du mich ver - laßen? Dann fa get er: Mich dürftet.

6 5 3 # 7 4 # b 4 2 6 4 5 3

7 Aria Wie der Hirsch ganz schnelle

53

[Allegro]

1
ob
2

cor (F)
1, 2

1
vl
2

vla

Tochter
Zion

org
b

f

4

8 6 7 5 4 - 3 5 3 6 4

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

14

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of 14 measures, grouped into three systems of four measures each. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4, indicated at the bottom left. The piano part is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). The voice part is written in a single staff (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). The first system (measures 1-4) shows the piano introduction and the first vocal entry. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system (measures 9-12) shows the piano accompaniment and the vocal line. The final system (measures 13-14) shows the piano accompaniment and the vocal line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

17

Wie der Hirsch ganz schnell - le zu der Wä - ßer -

20

quel - le, zu der Wa - ßer - quel - le, die ihm fein

8 6 7 5 4 3 5 3 6 4

23

Schmach-ten heilt, mit gro - ßen Schrit - ten eilt, fo düf-tet dich nach mei - ner See - le,

5 3 6 4 5 3 6 4 7 2

26

wie der Hirsch ganz schnelle zu der Wa - ßer-quel-le mit gro-ßen Schrit-ten eilt, —

8/3 4/6 6 4/6 6 4

29

3 3 6

32

f

cresc.

p

f

cresc.

p

f

cresc.

p

mit gro - ßen Schrit -

f

p

f

6 7 6

35

[tr]

f

tr

ten eilt.

6 5

38

8
6

7
5
4

41

f

p

f

p

f

p

f

Wie der Hirsch ganz schnell - le, ganz schnell - le

44

zu der Wa - ßer - quel - le, zu der Wa - ßer - quel - - - le,

p

8 6 7 5 4 3 1 4 2 6

47

die ihm fein Schmachten, fein Schmachten, die ihm fein Schmach - ten heilt, mit

f *p*

6 6 7 5 6 # 6

50

f

f

p

f

f

f

fro - hen Schrit-ten eilt, mit fro - hen Schrit-ten eilt, fo

f

6

53

p

p

a 2
p

p

p

dürf-tet dich nach mei - ner See - - le, wie der Hirfch ganz fchnel-le

7 5 6 4 - 5 3 6

56

zu der Wa - ßer-quel - le mit fro - hen Schrit - ten eilt,

6 7

59

zu der Wa - ßer-quel - le mit fro - hen Schrit - ten eilt,

b5

62

mit fro - hen Schrit - ten

65

eilt, fo dürf - tet dich nach mei - ner See - le, nach mei - ner See - - -

69

le.

a 2

73

6 6 6 6

84

mei - ne See - le zei - get fih, trin - ke nun, trin - ke

6 $\frac{6}{\sharp 4 \flat}$ 2 6 6 # 6

87

nun aus dei-nen Wun - den, denn in dir ver - berg ich mich, denn in dir ver - berg

- 6 $\frac{9}{\flat 4}$ - 7 7 f

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and triplets, and a left-hand bass line with sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The vocal line consists of a single melody line with lyrics in English and German. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts at measure 95, and the second system ends with a "da capo" instruction. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

8 *Recitativo* Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr

Evangelium [Tempo deest]

So - dann nahm jäh ein Knecht ein Rohr und hielt ihm ei - nen Schwamm mit

org b

3

E - ßig vor, und Je - fus rief aus gan - zer Kraft: Es ift vollbracht.

org b

9 Aria Es ift vollbracht

Adagio

1 *f*

2 *f*

vla *f*

Seele

org
b *f* 6 6 $\frac{5}{3}$ - $\frac{7}{5}$ 6 -

≡

4

p cresc. *p* cresc. *p*

Es ift vollbracht,

p 6 6

Allegro

7

p

es ist vollbracht! Wü - te nur, du

6 5 6 6

=

10

Höl - len - macht, dei - ne Wuth, dei - ne Wuth,

6 7 5 3 6 5 6 5 6 6

13

dei - ne Wuth wird izt verlacht, dei - ne Wuth wird

6 6 6 6 6 6

≡

16

izt verlacht. Hö - - reft du die

f p f p f p

6 6 6 6 6 6

5 3 3 3 3 3

19

Stim - - me nicht, die

6 5 5 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3

=

22

Gott felbft am

$\flat 6$ 4 6 5 $\flat$ 6

25

Adagio

f

p

f

p

f

p

8

Kreu - - - ze spricht? Es ist voll -

6

5

7

6

6

6



29

Allegro

bracht, es ist vollbracht!

Wü - te nur, du

5 6 6 6 6 6

32

Höl - len - macht, wü - te nur, du Höl - len - macht,

6 7 5 2 5 6 7 7 6 6 6 7 2 6 7

==

35

dei - ne Wuth, dei - ne Wuth, dei - ne Wuth wird

b6 6 5

38

izt ver - lacht, dei - ne Wuth wird izt ver lacht.

2 6 8 7 6 4

≡

41

Hö - - reft du die Stim - - me

6 6 5 3 6 6 5

44

nicht, die Gott

5 3 $\flat$ $\flat$ $\flat$ 3 $\flat$ $\flat 6$ 3 4 3 3 3 4 3 $\flat 6$ 4

==

47

felbft am Kreu - - ze

6 5 $\flat$ 6 6 5 $\flat$ 7 4

51 *Adagio*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

spricht? Es ift voll-bracht, es ift vollbracht!

f *p* *f*

6 6 6 5 6 6 *f* 1 1 1 1 1 1

≡

55 *[Allegro]*

p *p* *p*

Dei - ne Kräften find ge - bro-chen,

p

6 5 7 8 3 4 3 6 6 6 6 6 6

61

mei - ne Laf - ter find ge - ro - chen, denn das Wort, das al - les macht,

6 6 5 4 6 6 6 4 6

≡

69

da capo

das al - les macht, fa - get izt: Es ift voll-bracht, es ift voll - bracht.

6 4 6 6 6 6 5 4 6 8 #

10 *Recitativo* Izt ift der Hölle Macht befinget

[Tempo deest]

Tochter Zion
Evangelist

Izt ift der Höl - le Macht be - fin - get, izt ift der Men - fchen Heil er -

org
b

3

Evangelist

wor - ben. Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.

11 Aria Sieh, o fchnöder Sündenknecht!

Adagio

1 *fl* 2 *f*

1 *vl* 2 *f* *vla* *f*

Tochter Zion

org *b* *f*

8 3 6 4 5 3

3

5 6 #4 6 4 6

2 2 16

The musical score is for a piece titled '11 Aria Sieh, o fchnöder Sündenknecht!'. It is marked 'Adagio' and is in the key of D major (three sharps) and common time (C). The score is arranged for a large ensemble, including two flutes (fl), two violins (vl), a viola (vla), a vocal part for 'Tochter Zion', and an organ (org b). The organ part includes figured bass notation: 8 3, 6 4, 5 3, and 5 6 #4 6 4 6. The score is divided into two systems. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures, with the first measure marked with a '3' above the treble clef. The vocal part 'Tochter Zion' is mostly silent, with a few notes in the second measure of the second system. The organ part has a continuous melody with some rests and figured bass notation.

5

9 7 8 6 — 7 5 — 6 4 — 5 3 7 — 6 4 5 3

7

7 — 6 4 5 3 p Sieh, o

10

p

3 3

tr

fchnö - der Sündenknecht! Sieh, fieh! wie Gott die Sünden ha - bet, denn dein

6 5 6 7 6 5

6 4 5 3

13

tr

tr

Blut war viel zu fchlecht, viel zu fchlecht, viel zu fchlecht. Gott, Gott, Gott

6 5 # 6 5 # 6 5 # 7 #

16

fel - ber ift er - bla - - - - -

$\flat$ $\flat 6 \frac{4}{2}$ $\flat 7 \frac{5}{\sharp}$

18

Bet, denn dein Blut war viel zu schlecht, Gott, Gott, Gott fel - ber ift er -

$\flat$ $6 \flat 5$ $\flat$ 6 $7 \frac{\sharp 5}{\sharp}$ $\flat$ $5 \sharp$ $6 \frac{4}{\sharp}$ $\sharp$

21

29

knecht! Sieh, fieh! wie Gott die Sün-den ha - ßet, die Sün-den ha -

6 5 - 7 6 5 6 5 7 6 7

32

ßet, denn dein Blut war viel zu schlecht. Gott, Gott

8 6 9 8 7 6
3 4 7 6 5 4

35

fel - ber ift er - bla - ßet, ift er - bla - ßet,

5 3 8 2 # 6 6 6

39

denn dein Blut war viel zu schlecht, Gott, Gott

6 6 6 7 6 4 5 3 7

42

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Lyrics: fel - ber ift er - bla - - - ßet.

Figured Bass:

f 8 3

p

6 4 5 3

f 5 6

[illegible]

48

p

p

p

Ach, es fpal - ten fich die Stei - ne,

p

$\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

50

tr

tr

tr

tr

wein, o Sün - der, Strö - me wei - ne,

$\flat 6$ $\flat 6$ $\frac{\#4}{2}$ 6

52

die - fer Tod die Fel-fen - bruft, die - fer Tod die Fel-fenbruft,

6 7 #5 # 6 # 7 #5 #5

55 da capo

nur dein Herz, nur dein Herz be - wegt er nicht, be - wegt er nicht.

#5 6 6 #4 #5 #6 #5 #5 #6 8 6 #4 #5 #5

12 *Accompagnato* O theurer Sünden Zahl

[Tempo deest]

1 *vl*

2

vla

Seele

org
b

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

O theurer Sünden Zahl, o Je - fus! ach Er - lö - fer, du stirbst, daß

f *p* *f* *p* *f*

6 5 6 5

≡

5

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

ich ver-ruch-tes Lasterkind doch e-wig le-ben foll. O schmerzen - rei - che Stun den, die meinem

p *f* *p*

6 6 6 7 #

8 Gott fo vie - le Wun-den und mir durch fie das Heil gebracht. Wie kann ich

— 6 5 $\flat 6$ $\sharp 6$ $\sharp 7$ $\sharp 2$ —

==

11 wohlgekränkte See-le nach meinem To-de leben? Was kann ich für die-fe Lie-be

$\flat 6$ 6 7 6

15

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

ge-ben? Für die - fe Lie - be lieb ich dich, mein

p *cresc.*

6 — 6/5 — 4/2 — 6/b5

≡

18

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Gott! mit gro-ßen Kräften. Mein Herz will ich zu dir ans Kreu-ze hef-ten,

p *cresc.*

7/b 6/b 6/b 7/b 6/3 6/5 6/b 6 6/7 6/5 6/b 6 6/b

21

p *f* *ff* *p*

mir winket ja dein halb geneigtes Haupt. Du ladeft mich ja felber ein,

p *f* *ff* *p*

b6 b5 6 6 b6 b5 6 6 b6 *p* 6 5 b 6 6 4/2 6 b6 b

==

25

p *f* *ff* *p*

drum follft auch nach dem To - de das bef - te mei-ner See - le feyn.

p *f* *ff* *p*

6 5 4 b 6 7 b

13 *Aria* Jefu! meines Lebens Quelle

95

[Tempo deest]

[illegible]

19

6 6 5 3 6 6 5 3 6 3 3 3 6 6 5 3

28

Je - fu! Je - fu! mei - nes Le - bens Quelle du ge - lieb - ter mei - ner Seele, ach, ach,

6 5 5 6 6 5 6 5 3 6 5 3

39

ach, dein Haupt ist schon ge - neigt. Die Bruft er - öff - net sich,

6 $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ f 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ p 7

49

die Händ um - fan - gen mich, das off-ne Herz nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz_____

7 $\sharp 5$ 7 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 2

59

8

nur Lie - be zeigt, das off - ne Herz nur Lie -

6 6 2 6 7# 6 7 6 -

70

8

be, nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz nur Lie - be zeigt.

6 # 6 5# 6 6 6 5# 5# 6 5# 6

81

p

f

Je - fu! mei - nes Le - bens Quel-le

3 3 3 6 6 5 5 - 6 6 5 8 6 6 5

91

p

p

p

du ge - lieb - ter mei-ner See-le, ach, ach, ach, dein

p

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

101

p

p

8 Haupt ist schon ge - neigt. Die Bruft er - öff-net sich, die Händ um - fan-gen mich,

$\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{5}{3}$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $-$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

111

a 2

8 das off-ne Herz nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz.

2 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{5}$

122

nur Lie - be zeigt, das off - ne Herz nur Lie -

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 6$ $\flat 7$ 5 6 -

133

be, nur Liebe zeigt, das off-ne Herz nur Lie - be zeigt.

6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 5 3 5 6 5 3

144

6 6 6 5 3 b 6 b 6 5 4 6

153

In dei-ner Sei - te wei - chen Klüf-te, wei - chen Klüf -

3 3 3 6 6 5 4 3 4 # 5 2 6 5 7 # 6 7 #

159

te schleuß ich mich ganz fanft hi - nein, schleuß ich mich ganz fanft hi - nein, fo wird mein Herz dir statt der

#4 2 6 # 2 6 b6 b6 - 5

164

da capo

Krűf - te, und dei - ne Bruft, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn.

5 - 6 6 # 6 6 # f 6 5 4 5 3 4 #5

14 Coro In deiner Seite weichen Klüfte

[Tempo deest]

1
trb
2

1
vl
2

S

A

T

B

org
b

f

f

f

7 4 9 4 8 3 4 4 6 4 4 6 5

7

In deiner Sei - te wei - chen Klüf-te

In deiner Sei - te___ weichen Klüf-te fchleuß ich mich ganz fanft hi-

In deiner Sei - te___ weichen Klüf-te fchleuß ich mich ganz fanft hi-

In deiner Sei - te___ weichen Klüf-te

b5 6 5 6 5 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 7

17

fhleuß ich mich ganz fanft hi-nein, fo wird mein Herz dir statt der Kräfte,

nein, fhleuß ich mich ganz fanft hi-nein, fo wird mein Herz dir statt der Kräfte,

nein, fhleuß ich mich ganz fanft hi-nein,

fhleuß ich mich ganz fanft hi-nein,

7 6 ♭ 6 8 7 5 ♭ 6 5 ♭

26

und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn,

und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn,

und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn, fo wird mein Herz dir ftatt der

und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn, fo wird mein Herz dir ftatt der

6 ♭ 6 5 6 ♭7

33

und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn, mein Grabmahl feyn.

und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grabmahl feyn.

Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grabmahl feyn, mein Grabmahl feyn.

Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grabmahl feyn.

4 6 7 6 6 6 8 7 5 6 4