

Caldara. Missa Mundata est.

Antonio
Caldara

Missa Mundata est lepra eius
(D-Dl Mus.2170-D-12)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 vl, vla, b, org

Coro



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/caldara-missa-mundata-est-D-DI-Mus-2170-D-12](https://doi.org/10.21203/a3.68222222)
v1.0.0, 2022-04-05 (*adb01be58af85f041ee3cff40549ee3c7d706db7*)

1 Kyrie

1

Adagio

f Tutti

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Alto
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tenore
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison,

Basso
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Organo
f Tutti
[2 - 3] 8 4 6 5 4 2 6 9 8 4 3 4 6 9 6 5 6 4

Adagio

[Allegro]

7

- son, e - lei - son. Ky -

- son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

8 e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son.

5 5 6 5 4 4 6 6 4 2 2

14

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

8 Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

3 2 6 7 6 6 2 6 6

25

son.

lei son.

son.

son.

5 6 5 6 5 6 # 4 #

Solo [6] #

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves. The first four staves are arranged in a grand staff format, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). These staves contain chords, with some measures marked with a "3" indicating a triplet. The fifth staff is a bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a series of notes and rests, with figured bass notation (numbers 3, 2, 6, 4, #, 3, 2, [6], 7, 6, 6-, 2, [6]) written below the staff to indicate the harmonic structure.

38

Ky - ri - e

Ky -

Tutti

44

Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

50

son, e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei -

60

66

66

Ky - ri - e e - lei -

- ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

8 2 [6] 7 6 6̣ 3 2 [6] 6 7 6̣ 6 [5] 6 6̣ [5] 6 [5]

2 Gloria

Allegro

S

A

T

B

org

f Solo

5

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis De-o, glo-ri-a in ex -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis De-o, glo-ri-a in ex -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis De-o, glo-ri-a in ex -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis De-o, glo-ri-a in ex -

Tutti

9

cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De-o,

cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,

cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis De - o,

cel-sis De-o, glo-ri-a in ex - cel-sis De-o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o, glo - - -

6] # 7 - 6] 6 6 6] [4] #4] 6 6 6] 5 4 #]

13 *p* Solo

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, in excel-sis De - o glo-ri-a, in ex-cel - sis

p Solo

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, in ex - cel-sis De-o glo - ri-a, in ex - cel - sis De - o glo - ri-a,

p Solo

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a,

p Solo

- ri-a, in ex-cel-sis De-o glo-ri-a, in excel-sis De-o glo - - - ri-a, glo - -

6 6 6 4 3 6 6 7

17 *f* Tutti

De - o glo-ri-a, in ex - cel - sis De - o glo - - ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-celsis,

f Tutti

in ex - cel - sis De - o glo-ri-a, in ex - celsis glo - - ri-a, in ex-celsis, glo-ri-a in ex-celsis,

f Tutti

glo-ri-a in ex-celsis,

f Tutti

- - - - - ri-a, glo-ri-a in ex-celsis,

7 7 - 7 7 - 7 [6 6 6 6 6 6 6 4 3] *f* Tutti $\frac{4}{2}$ 6

22

glo-ri-a in ex-celsis, glo-ri-a in ex-celsis De-o glo - ri-a in excelsis, De-o glo-ri-a in ex-cel-sis, De - -

glo-ri-a in ex-celsis, glo-ri-a in ex-celsis De-o glo - ri-a in excelsis, De-o glo-ri-a in ex-celsis, De - -

glo-ri-a in ex-celsis, glo-ri-a in ex-celsis De-o glo - ri-a in excelsis, De-o glo-ri-a in ex-celsis, De - -

glo-ri-a in ex-celsis, glo-ri-a in ex-celsis De-o glo - ri-a in excelsis, De-o glo-ri-a in ex-celsis, De - -

5 # - 6 5 3 - 6 [6 7 4 3 6] 5 6 6 [6] 6 6 [7]

27

o glo - ri - a, glo - ri - a.

- o glo - ri - a, glo - ri - a.

o glo - ri - a, glo - ri - a.

- o glo - ri - a, glo - ri - a.

[6 6] 4 # [6] 5/4 # Solo [6] [6]

31

7 - 7 7 - 7 7 6 # 6 6 5/4 #

36 Adagio

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - nibus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - - tis.

Et in ter-ra pax, pax ho - mi - nibus, ho-mi - nibus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - - tis.

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - nibus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - - tis.

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - nibus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - - tis.

#4/2 6 b6 b5/b4 - b7 4 # b7 # #5 6/4 #5 - #

Laudamus te

9

Andante

S

A

org

f Solo Rip.

[6] # - [6] 7 6 # [6] 6 # [6] [#5 -] 6 [7 #] 6 [#5] [6 6] #

50

2

2

2

[#] 6 # 5 3 - 6 3 - # - 6 #4 2 # - 6 7 #

60

p Solo

Lau-da - mus, lau-da - - mus

p Solo

Lau-da - mus, lau-da - - mus te, lau - da-mus

p Org.

6 [6] # - [6] 7 6 # [6] 6 # [6] 6 #5 - 6 [7 #] 6 [#5] [6 6]

68

te.

te.

2

2

2

f Rip.

#5 #] 6 3 - [6 3 -] # - 6 #4 2 # - 6

78

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

p Org. $\#$ 4 6 $[\#$ 9 6] 4 6 9 6 9 6 7

86

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 4 3 *f* *Rip.* $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \frac{15}{5} \end{smallmatrix} \right]$

95

Lau-da - mus, lauda - mus te, Lau-da - mus, lauda -

p Org. $\#$ $[-$ 6 7 6 $[\#]$

104

benedi - cimus te, ad-o-ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

- mus te, be-ne-di - ci-mus te, ad-o-ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

6 6 $[\#]$ 5 6 $[\#5]$

110

- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca -

- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca -

[#5] # #5 # - 6 [7] #5 4 # [6] # #

117

- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

- 6 [7] # 6- [6] # 7 # *f* Rip. [6]

125

- 6 [7] 6 # 6 [6] # 6 [#5] - 6 7 # 6 [#5] # [6] 6 [#5] #

134

6 - # 2 6 - # 2 # - 6 7 #

Gratias agimus tibi

Andante

P Solo

S Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - - - gnam glo -

A Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam

T Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

B

org *P Solo Org.*

8 $\frac{4}{2}$ 6 8 6 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$

150

- ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - am, pro - pter glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - - am, pro - pter glo - ri - am tu -

B

8 $\frac{4}{2}$ 6 6 5 4 3 8 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 4 #

156 Vivace

am.

am.

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

P Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

#

161

De - us Pa - ter o-mni - po - tens,

Pa - ter o - mni - po - tens,

f Rip.

166

Do - mi-ne Fi - li u - ni -

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

p Org.

171

ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

u - ni - ge - ni-te, Je-su Chri - ste,

f Rip.

177

Do - mi-ne De - us, Agnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Do - mi-ne De - us, Agnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

p Org. 3 7 9 8 7 5 *f* Rip.

183

Do - mi-ne De - us, Fi - li-us Pa - tris,

A - gnus De - i, Fi - li-us

p Org. # [#]

189

Pa - tris. Pa - tris. Pa - tris.

f Rip. #

6/5 - [5] 6/5 - 5 6/5 [#]

[Allegro]

f Tutti

S Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

A Qui tol - - - lis pec - ca - - - -

T Qui tol - - -

B Qui tol -

org *f Tutti*

8 [4 3 5 6] 5

199

qui tol - - - lis pec - ca - - -

- ta mun - di, qui tol - - - lis pec - ca -

8 lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - - -

- lis pec - ca - ta - - - mun - di: Mi - - se - re - - -

6 2 6 6 3 5 3

203

- - - - - ta mun - di: Mi -

- - - - - ta mun - di: Mi -

8 re - - - - - re no - bis, mi -

- - - - - re no - bis, mi -

6 3 5 3 6 3 6 7 7

207

se - re - re no - bis. Qui tol -

se - re - re no - bis. Qui tol -

se - re - re no - bis. Qui tol -

se - re - re no - bis.

| 4 3 4 3 4 3 4 3 6 5 4 - | 9 8 7 # 4 #

212

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: Su - sci -

lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su -

4 # 6 5 6 - 7 6 5 # - 6 7 6 - 6 5

217

de - pre - ca - ti - o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

pe de-pre-ca - ti - o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui

pe de-pre-ca - ti - o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem no - stram.

- sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

| 4 3 | 5 4 3 5 4 3 # 4 # 7 6 5 | 5 2 -

222

- - des ad dex-te-ram Pa - tris,

se - - - des ad dex - te-ram Pa - tris, ad dex - te-ram Pa - tris,

Qui se - - - des ad dex-te-ram

Qui se - - - des ad dex - te-ram

3 [4 3] 5 6 5 - 6

226

qui se - - - des ad dex - te - ram, dex - - - -

qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Pa - tris, ad dex - - - -

Pa - tris, qui se - des ad dex - - - -

5 2 - 6 3 5 3 6 3 5 3

230

Adagio

- - - - te-ram Pa - tris: Mi-se-re-re no - - - bis.

tris: Mi - se-re-re no - - - bis.

- - - - te - ram Pa - tris: Mi - se-re-re no - - - bis.

- - - - te-ram Pa - tris: Mi-se-re-re no - - - bis.

6 3 5 3 6 3 [6] 7 7 b7 5 3 6 4 5 3

Allegro

B *c*

org *c*

f *Solo* *Rip.*

240 *p* *Solo*

Quo - ni -

244

am, quoniam tu so-lus sanctus, tu so-lus, so-lus Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su

p *Org.*

248

Christe, Je - - - - - su Chri - ste.

f *Rip.*

252

Quo - niam tu so - lus san-ctus, tu

p *Org.*

256

so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - - - - -

259

su Chri - ste.

#5 # # [#] *f* Rip. 6 #

262

Quo - niam tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - minus, tu

6 7 6 [4 #] *p* Org. # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6

266

so - lus al-tis - simus, Je -

[6] 9 8 9 8 [9] $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

270

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

[6 4 3] [6] 6] *f* Rip.

274

[4 6 9 6 4 6 9 6 4 6

278

6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ [6 $\frac{6}{5}$]

Cum Sancto Spiritu

Andante *f Tutti*

S Cum San - cto Spi - ri - tu

A *f Tutti* Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

T *f Tutti* Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

B *f Tutti* Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

org *f a 3* *Tutti*

286

in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a -

in glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a -

in glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a -

in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, a -

[8 6] [7 5] # - 6 6 6 [6 4 #]

290 *Allegro assai*

men. A - - - men, a - - -

men. A - - -

men.

men.

men.

294

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - -

7 6 # 4 #2 6 # 6 7 [#5] 4 #6 [#5]

297

a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 [4] 4 # 5 3 7 3 7 3 7 3

301

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

7 # 5 3 7 [#] [#5] 4 # 5 4 #

305

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

#6 [4] #2 6 [6] #7 6 6 5 [5] [5] # 7 6 6 5 [5] 3 #2 6 # 6

309

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

7 # #2 6 # 6 [4 #] 7 - 7

313

men, a - men, a -

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

7 - 7 [7 #] [6 #] #9 [4] 8 # 4 # Tutti Registri

317

a - - - - - men,

7/3 7/3 7/3 7/3 7/3 7 9/4 8/#

321

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - a - - - - - men, a - - - - -

5/4 # 5 6/5 # 6 5/# 6 7/#

325

a - men, a - men, a - men, a - men. - - - - - men, a - men, a - men, a - men. - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

6/5 # # #

3 Credo

[Allegro]

f Tutti

S Cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto - rem

A Cre-do in u - num De - um, in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa -

T Cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto - rem

B Cre-do in u - num De - um, in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa -

org *f Tutti*
6 6 6 6 6 # [6/5]

8

coe - li et ter - rae, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa -

cto-rem coe - li et ter - rae, cre-do, in u - num De - um, in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po -

* coe - li et ter - rae, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa -

cto-rem coe - li et ter - rae, cre-do, in u - num De - um, in u - num De - um, Pa-trem o-mni-po -

4 # [6] 6 [6] 6 6

16

cto - rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li-um o - - - mnum, vi-si - bi -

ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li-um o - - - mnum, vi-si -

* cto - rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li-um o - - - mnum, vi-si - bi -

ten-tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li-um o - - - mnum, vi-si -

6 5 # 4 # 6 6

23

lium, vi - si - bi - li-um, vi - si - bi - li-um, et in - vi -
 bi - lium, vi - si - bi - li - um o-mnium et in - vi - si -
 li - um, vi-si - bi - li-um, vi - si - bi - li-um, et in - vi -
 bi - li-um, vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -
 6 6# # 6 7#

29

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum
 - bi - li - um. Et in u - num, in u - num Do - minum Je - sum Christum, Fi -
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum
 si - bi - li - um. Et in u - num, in u - num Do - mi - num Je - sum Christum,
 [5# 4] 6 6 6 6 [6 #] [5# #] [6 #] [5# #] [6 #] [5# #]

36

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa -
 Chri - stum, Fi - li-um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 6 [9 5# #] [8 -] [5# 4] 7# 4 # 5 *pp* 5/3

43

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De-um

tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la, o - mni - a sae - cu - la. De-um

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la, an - te o - mni - a sae - cu - la. De-um

na - tum an - te o - mnia, an - te o - mni - a o - mni - a sae - cu - la.

Figured bass: [7] 7# [9 6] 4# 4/2 f [9 8] 6 4 3 [6 6]

51

de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De lu - mi - ne, de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Figured bass: 8 6 6 [6] [6] 7

58

ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

Figured bass: [4 3] 6 6 6 4 3 [4 3] [6 6 - 4 3] 4 3 [6 6] 7 6 5

65

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et nostram sa-lu-tem

per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa -

per quem o - mni - a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes

per quem o - mni - a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes et pro-pter no-stram sa -

2 6l 6/5 4 6/5 9 8 6 6 4 5# 6 6 6 6 6

73

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de -

lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen -

et pro - pter nostram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de -

lu-tem de-scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de -

4 # 6

81

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

- dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

6 6 6 # 4 # 6/5 #

Et incarnatus est

Adagio

p Solo

A

T

B

org

p Solo

Et in - car - na -

6/4 5/3 6/4 5/3

91

- tus est de Spi - ri - tu San -

7 7 6/4 2 6 4

94

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri - a

f 6/4 5/3 *p* 7#

97

Vir - gi-ne, et ho -

b6 b5# 7#

100

mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho -

6 5/4 7

103

mo fa - ctus est.

7 7# 6 4 # 6/4

106

p Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

p

5/3 6/4 5/3 7/7# 5 6 5# 2

110

o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

la - to, passus et se -

6 5/4 4/2 6

113

est, se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

7 6 6/4 5/3 9 8 4 3 9 8 7 4 3 6/4 5/3

Allegro

f Tutti

S Et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit ter-ti-a di -

A Et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit ter - ti-a di -

T Et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit ter - ti-a di -

B Et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur - re-xit ter - ti-a di -

org *f Tutti*

6 7 6 7 6 7 6 5 #5

122

e se - cun - dum Scrip-tu-ras, se - cun - dum Scri-ptu-ras, Scri - ptu - ras et ascen-dit in

e se - cun - dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras

e se - cun - dum Scrip-tu-ras, se - cun - dum Scri-ptu-ras, Scri - ptu - ras et ascen-dit in

e se - cun - dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras

125

coelum, se-det, se - det ad dex-teram Pa - tris, et a - scen - dit, et a -

et ascendit in coelum, se-det, se - det ad dex-teram Pa - tris, et a-scen - dit, et a-scen - dit,

coelum, se-det, se - det ad dex-teram Pa - tris, et a-scen - dit, et a-scen - dit,

et ascendit in coelum, se-det, se - det ad dex-teram Pa - tris, et a-scen - dit, et a-scen - dit,

6 6 5 7 4 3 6

129

scen - dit, et a - scen - dit. Et i - terum ven-tu - rus est

et a - scen - dit, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - terum ven-tu - rus est, et

et a - scen - dit, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et

et a - scen - dit, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et

6 6/5 6 6 5

132

iu-di - ca - re vi - vos, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

6 # 9/7 3 9/7 3 9/7 3 5 6 # 4 #

135

Adagio

os, iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu-os, et mor - tu-os,

os, iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

os, iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

os, iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

6/5 6/5 6/5 6 6/5 # # 7 6 #

139 **Allegro**

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum Sanctum,
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. Et vi-vi-fi-can-tem,
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum Sanctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. Et vi-vi-fi-can-

6 5 # 6 5 # 6 5

142

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-
 tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-
 tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

6 5 #5/4 # # # 7

145

ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur

4 # 6 6 6 6 4 3 6 6 #

148

et con-glo-ri-fi-ca-tur, si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui

et con-glo-ri-fi-ca-tur, si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et con-glo-ri-fi-ca-tur, si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et con-glo-ri-fi-ca-tur, si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

6 6 6 6 6/5 4 #

151

lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam,

qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-

6/5 # 6/5 # 6/5 6

155

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

a-po-sto-li-cam Ec-

et a-po-sto-li-cam

cam et a-po-sto-li-cam

6 6/5 9-8 6/5 9-8 6/5 6/7

159

cle - si-am. Con-fi - te-or u - num ba-ptis-ma in re - mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex -

cle - si - am. Con - fi - te-or in re - mis - si - o-nem pec-ca - to - rum.

Ec - cle-si-am. Con-fi - te-or u - num ba-ptis-ma in re - mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Ec - cle-si-am. Con - fi - te-or in re - mis - si - o-nem pec-ca - to - rum.

4 - 3 5 6 5 9 8 4 6 4 9 8 # 6 5 7 6 4 5 #

163

pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o-rum, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

6 5 # 6 5 # 6 5 6 6 4 5 #

167

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a-men, a - men, a - men, a - men.

tasto solo 3 4 # #

4 Sanctus

Adagio *f Tutti* Vivace

S San - ctus, san -

A San - ctus, san - ctus, san - ctus,

T San - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

B San - ctus, san -

org *f Tutti*

7

- ctus, san - ctus Do - minus De - us

san - ctus, san - ctus Do - minus De - us

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa -

- ctus, san - ctus Do - minus De - us

7 6 # 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ #5 # $\frac{6}{4}$

11

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, tu -

- ba oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

#5 - # $\frac{4}{4}$ # $\frac{4}{4}$ # $\frac{4}{4}$ 9 8 7 # $\frac{4}{4}$ #

Benedictus

[Allegretto]

S

A

org

f Solo

6 # 6 5 6 # 6

$\frac{3}{2}$ 6 7 6 7 6 6 6 # 7 6 7 6 6

31

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui

5 6 7 # $\frac{3}{2}$ 6 # # 5 6 6 # 5 6 6 - # *p* 6 #

39

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

f 6 # *p* 6 6 # $\frac{5}{\#}$ *f* 6 # $\frac{5}{\#}$ *p* 6 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ - 6 6

46

no - - - - -

no - - - - -

6 7

52

- mi-ne Do - - - mi - ni.

- mi-ne Do - - - mi - ni.

6 5 6 5 *f* 7 6 7 6 6- 6 # 7 6 7 6 6-

59

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit in nomine, in no - mi - ne Do - mini, in no - -

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit in nomine, in no - mi - ne Do - - mini, in no - -

6 # 6 4 # 4 # 8 7 7 5 6 7 5 # 5 #

67

- - - - - mi - ne Do - mi - ni.

- - - - - mi - ne Do - mi - ni.

6 7 5 # 4 7 5 8 6 5 # *f* 6 # 5 6 5 6 # 5 6

74

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit, be - ne - di-ctus, qui

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit, be - ne - di-ctus, qui

p 5 # *f* 6 # 6 *p* 6 6- # 5 # *f* 6 # 5 *p* 6 8 6 5

90

no-mine, in no - - - - - mine,

ve - nit in no-mine, in no - - - - - mine,

8 - # b7 5 6 4 # 9 8 4 b 6 5 7 6 5

9 6 5 7 8 # f 6 # 6 5 6 # 6 # 4 2 6 7 6 6 6 #

105

7 6 7 6 6 5/3 6 7 #4/2 6 # # 5 6 6 # 5 6 6 - #

[Vivace]

f Tutti

S O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

A *f Tutti* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T *f Tutti* O -

B

org *f Tutti*

117

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

f Tutti O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

6 $\frac{\#5}{4}$ 3 6 6 6 4 - 3 $\frac{5}{2}$ - 5 6

121

cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis,

7 6 7 6 4 3 8

129

133

133

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in treble clef with fingerings and accidentals indicated below it.

- sis, in ex - cel - sis, o -

- sis, o - san - na in ex - cel -

in ex - cel -

8 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 # 4 #

141,

144/

144 Adagio

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

4 # 6 9 8 6 5 4 5

5 4 2 #

5 Agnus Dei

Andante

f Tutti

S Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi-se-re - re, mi-se-re -

A Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi-se - re - re, mi-se -

T Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi-se - re - re, mi-se -

B A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi-se - re - re, mi-se -

org *f Tutti*

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 7 6 7 $\sharp$ $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 6 $\flat$ 6

6

re, mi-se-re - re no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

re-re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, pec - ca - ta mun -

re-re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

re-re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

$\frac{6}{5}$ 7 $\frac{4}{\sharp}$ 4 $\flat$ 7 6 5 4 3 7 - 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 7 6

12

di: Mi-se-re-re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di: Mi-se-re-re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di: Mi-se-re - re, mi-se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

4 $\frac{6}{5}$ 9 8 4 $\sharp$ 7 $\sharp$ $\sharp$ 7 6 $\sharp$

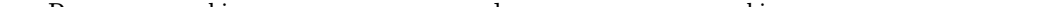
Dona nobis pacem

45

[Allegro]

f Tutti

[illegible]

A 

The musical notation for the T part is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains seven measures, each with a single eighth note on the second line of the staff (G4). The notes are separated by eighth rests.

B

f *Tutti*

Do - na

org

f Tutti

3 2 [6]

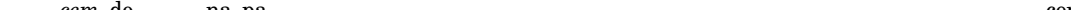
25  - na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

- na no-bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

f Tutti
Do - na no - bis pa - - - - - cem, do -

no - bis pa - - - - - cem, do - na pa - cem, do -

The bass staff of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It contains the following notes and fingerings: G2 (7), F2 (6), E2 (6), D2 (2), C2 ([6]), B1 (6), A1 (7), G1 (6), F1 ([#5]), E1 ([#]), D1 (6), C1 (5), B1 ([#5]), A1 (6), G1 (4), F1 (#), E1 ([6]).

31 

8 - na no - bis, do - na pa - - - - - cem.

- na no - bis, do - na pa - - - - - cem.

7 6 5 - 5 6 # 5 6 5 6 5 6 # 4 # Solo [6] #

37

3

3

3

3

3 2 6 4 # 3 2 [6] 7 6 6 2 [6] 6 6

46

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

6 6 #5 6 # 6 # [#5] [4] [#5 4] #

Tutti

53

Do - na no - bis pa - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- - - - - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

Do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem, do -

3 #2 6 [#] [7] 6 #5 4 - [2] 7 3 #6 #4 [2] 6 [#] 7 [7] 6 #5 [2] #2 [6] [#5]

59

do - na no - bis, do - na pa - - - - -

- na, do - na no - bis, do - na pa - - - - -

- - - na, do - - - na no - bis pa - - -

- - na no - bis, do - na pa - - - - -

5 6 - 8 7 6 - 6 - 8 7 6 - 6 - 8 7 6 - 6 - 8 7 6 - 6

#4 - 6 5 #4 4 - 6 5 4 4 - 6 5 4 4 - 6 5 4 [6]

64

- cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - -

- cem, do - na, do - na no - bis, do - na pa - - -

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na

- cem, do - na no - bis, do - na pa - - -

#2 [6] #4 6 6 45 9 6 6 6 - 45 9 8 7 b5 # 7 5 4 #

71

- - - cem, do - na

- - - cem, do - na no - - - bis pa - - -

no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa -

- cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

7 5 4 # 8 2 [6] 7 6 6 3 2 [6] 6 7 6

83.

cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -

pa - cem, pa -

- cem, do - na no - bis,

5 6 5 6 5 6 # 4 # 6/4 5/4 - 6/5 - 5 - 8/6 4

89. **Adagio**

cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

- bis pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - - - cem.

- - - - - cem, do-na no - bis pa - cem.

do - - - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - - - cem.

7 5 6 4 4 # [6] 6 5 # b6 b6 7 6 5 5 #