

Caldara. Miserere.

Antonio
Caldara

Miserere
(A-Wn HK.209)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 trb, 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.02.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/caldara-miserere-A-Wn-HK-209](https://github.com/edition-esser-skala/caldara-miserere-A-Wn-HK-209)
v1.0.0, 2023-03-12 ([a4fc2e97a2785c24aa42a99f52091dbb5544ef71](https://doi.org/10.46450/2023-03-12-a4fc2e97a2785c24aa42a99f52091dbb5544ef71))



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cnto	cornett
fag	bassoon
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin
vlne	violone

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	HK.209
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1720
	<i>RISM ID</i>	600107727
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/rec/AC14262057
	<i>Notes</i>	parts for S solo, A solo, T solo, B, solo, S rip, A rip, T rip, B rip, cnto, fag, trb 1, trb 2, vl 1, vl 2, vlc, vlne, org, and maestro di cappella

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	vlne	In the following bars of B1 , vlne plays one octave higher than org: 6, 10 (last ♩), 57 (2nd ♩), 79 (3rd ♩), 81 (2nd ♩), 85 (3rd ♩), and 264 (2nd ♩).
9	vl 2	bar missing in B1
29	vl 2	4th ♩ in B1 : f'8
34	vl 2	3rd ♩ in B1 : b♭'4
238	trb 1	3rd ♩ in B1 : e♭'2
303	vlne	6th ♩ in B1 : f8
319–325	trb 1	in B1 unison with A
331	cnto, S	3rd ♩ in B1 : b♭'2
335	cnto, S	3rd ♩ in B1 : 2 × b♭'4
411	trb 1, A	rhythm of 1st ♩ in B1 : 2 × ♩

Changelog

1.0.0 – 2023-03-12

Added

- initial release

Miserere · Et secundam

Adagio

Cornetto

Fagotto

I Trombone

II

I Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

f

f

f

f

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Solo* *Tutti*

♭7 *5 4 3 6 5* *6 5* *6 5* *#* *♭7*

Mi - se - re -

Mi - se - re -

Mi - se - re -

Mi - se - re -

5

re me-i, De - us, secundum ma - gnam mi-se-ri - cor - diam, mi-se-ri-

re me - i, De - us, secundum ma - gnam mi-se-ri - cor - diam, mi-se-ri-

re me - i, De - us, secundum ma - gnam mi-se-ri - cor - diam, mi-se-ri-

re me - i, De - us, secundum ma - gnam mi-se-ri - cor - diam, mi-se-ri-

6 7 6 # # 6 6 b7 [45] b b6 [b]

10 [Andante]

cor - di am tu - am. Et se - cundum multi-

cor - di am tu - am. Et se - cundum multi-

cor - di am tu - am. Et se - cundum multi-

cor - di am tu - am. Et se - cundum multi-

7 [45] # [b] 4 # b Solo 6 6 5 6 5 [b] [4] Tutti 6 5

16

tu - dinem mise-ra-ti - o-num tu - a - rum, de-le, de - le in -

tu - dinem mise-ra-ti - o-num tu - a - rum, de-le, de - le in - i - qui -

tu - dinem mise-ra-ti - o-num tu - a - rum, de-le, de - le in - i - qui - ta -

tu - dinem mise-ra-ti - o-num tu - a - rum, de-le, de - le in -

6/5 [5] 6] $\flat 4/2$ 6 7 $\flat 6$ [$\flat 7$] $\flat 7$ 5 6 [$\flat 7$] $\flat 7$]

26 *Adagio*

- i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.
 ta - - - - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.
 tem me - - - am, in - i - qui - ta - tem me - am.
 i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

9 8 4 3 9 8 4 3 6 5 7 4 3 [b]

Amplius lava me

[Allegro] *p* Solo

S
Am-pli us la - va me, am-pli us la - va me ab in - i - qui - ta - te

A

org
p Solo

36

39

me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da, mun - da,

42

mun - da me, et a pec - ca - to me - o, pec - ca - to me - o mun - da, mun - da, mun - da

45

me, mun - da me, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

p Solo

Quo - ni - am in -

48

i - qui - ta - tem me - am e - go, e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum

[7] 4 3 7 6 5 6 # 6

51

me - um, et pec - ca - tum me - um con - tra me, con - tra me est sem -

[7] [7]

54

per, et pec - ca - tum me - um con - tra

7 6 7 6 7 6 # 6

57

me est sem - per, est sem - per.

#

Tibi soli peccavi

61 [Allegro]

1 *f* *p* *tr*

2 *f* *p*

B *p* Solo

org *f* Solo *p*

Ti - - bi

67 *f* *p* *tr*

f *p* *tr*

so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe -

f *p*

b6 b5 b7 *f* *p* *6 5 7*

74 *f* *p*

f *p*

ci, ut iu-sti-fi - ce - ris__ in ser - mo - ni-bus tu - is, et vin-cas, et

f *p* *5 6 # 6 7 #*

81

vin-cas cum iu-di-ca - - - ris, ut iu -

f *f* *p*

7 *f* *p*

89

sti - fi - ce - ris in ser-mo-ni - bus tu-is, et vin-cas cum iu-di-ca - - -

p

6 5 10 9 [8] 10 9 [8] 10 9 [8] 10 9 [6] 7 6 [-]

97

- - - ris.

f *p* *f* *p*

6 5 6 5

Ecce enim

105 [Adagio]

canto *f*

fag *f*

1 *f*

trb 2 *f*

1 *f*

vl 2 *f*

S *f* Tutti
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti-bus con - cep - tus sum, et in pecca - tis

A *f* Tutti
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti-bus con - cep-tus sum, et in pec-

T *f* Tutti
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti-bus con - cep - tus sum, et in pec-

B *f* Tutti
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti-bus con - cep - tus sum, et in pec-

org *b* *f* Tutti
6 6 $\flat 7$ $\flat$ 7 $\flat 5$ 6 $\sharp$ $\flat$

111 [Vivace]

concepit me ma - ter me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

ca - tis conce-pit me mater me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

ca - tis conce-pit me ma-ter me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

ca - tis conce-pit me mater me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

4 3 16 6 6 6 6]

118

xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta -

xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma -

xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

7 6 # [6 b] 6 7 6 [5] 5 6 5

126

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

134

et mun - da - - - bor. La - va - bis me, et -

- so - po, et mun - da - - - bor. La - va - bis

6 # 7 $\flat$ $\flat 7$ [6] 7 $\flat 6$ 5 9 8 7
 $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix} \right]$

142

142

f

f

f

f

f *Tutti*

Au - di - tu - i me - o

f *Tutti*

Au - di - tu - i me - o

f *Tutti*

— su - per ni - - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i me - o

f *Tutti*

me, et — su - per ni - - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i me - o

9 8 # 7 6 5 7 7 # 5 6 5 (#) *f* *Tutti*

159

Adagio

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta.

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta.

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta.

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta.

[b] ♭ 6 6 5 ♭ 6 7 ♭ 6 5 - 3 ♭

Averte faciem tuam

165 [Larghetto]

1 *f*

2 *f*

A

org
b *f* Solo

171 *p*

P Solo

A - ver - te_ fa - ci - em tu - am a pec - ca -

6 5 [b] 4 4

p [b] 7 6 7 6 4 6

177 *tr*

- tis_ me - is, et_ o - mnes_

b 4 4 b 10 9 8

182

in - i - qui - ta - tes me - as de - - -

7 6 7 6 7 4 3 7 6 7 6



188

p

f

le,



193

et omnes iniquitates

p

7 7 7 9 8 6

198

p

me - as de

♭ [6] 9 8 7 ♭6 7 6

≡

204

f

le.

9 ♭ 8 - [6] f ♭ ♭7

≡

209

7 7 6 7 ♭ 4 - ♭ [6] ♭

Cor mundum · Ne proicias

215 [Adagio]

cnto *f*

fag *f*

1 *f*

trb 2 *f*

1 *f*

vl 2 *f*

S *f* Tutti
Cor mun - dum cre-a in me, De - us, et spi-ritum rectum in - no-va in vi-sce - ri - bus

A *f* Tutti
Cor mun - dum cre-a in me, De - us, et spi-ritum rectum in - no-va in vi-sce - ri - bus

T *f* Tutti
Cor mun - dum cre-a in me, De - us, et spi-ritum rectum in - no-va in vi-sce - ri - bus

B *f* Tutti
Cor mun - dum cre-a in me, De - us, et spi-ritum rectum in - no-va in vi-sce - ri - bus

org *b* *f* Tutti
5 [6] b b $\frac{6}{\frac{b}{2}}$ 6 b $\frac{b}{2}$ 6

221 [Vivace]

me - - is. Ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et Spi - ritum Sanctum

me - - is. Ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et Spi - ritum Sanctum

me - - is. Ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et Spi - ritum Sanctum

me - - is. Ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et Spi - ritum Sanctum

5 6 5 - 4 [4] 6 6 4 [6] 7 4 7 6

229

The musical score for page 229 consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex harmonic structure with many chords and moving lines in both the right and left hands. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble or bass clef. The lyrics are in Latin and are repeated across the four vocal parts. The lyrics are: "tu-um ne au - feras a me. Red-de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri - tu princi-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like a fermata and a star symbol.

tu-um ne au - feras a me. Red-de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri - tu princi-

tu-um ne au - feras a me. Red-de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri - tu princi-

tu-um ne au - feras a me. Red-de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri - tu princi-

tu-um ne au - feras a me. Red-de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri - tu princi-

6 5 6 5 [4 3] 6 6 6 6 6 6 6 6 6

239

pa-li con - fir - ma me. Do - ce-bo in - i - quos vi - as tu - as, et im-pi-i ad te.

pa-li con - fir - ma me. Do - ce-bo in - i-quos, in - i-quos vi - as tu - as, et im-pi-i ad

pa-li con - fir - ma me. Do - ce-bo in - i-quos, in - i-quos vi - as tu - as, et

pa-li con - fir - ma me. Do - ce-bo in - i-quos, in - i-quos vi - as tu - as, et im-pi-i ad

6 6 [5 4] # 6 4 2 [6] 9 8 5 4 3 [6] 7 6 # 6

249

The musical score for page 249 consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The vocal lines are written in treble and bass staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra, te con - ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra, im-pi-i ad te con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra, te con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra,". The score includes a trill (tr) in the piano part. At the bottom, there are figured bass notations: 6 4 2, 5, 6, 4 2, 6, 6 6, 6 5, 6 6, 6 5, 6 6.

con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra,

te con - ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra,

im-pi-i ad te con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra,

te con-ver - ten - - - - - tur. Li - be-ra,

6 4 2 5 6 4 2 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

258

li - be - ra me, li - bera, li - be - ra me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis

li - be - ra me, li - bera, li - be - ra me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis

li - be - ra me, li - bera, li - be - ra me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis

li - be - ra me, li - bera, li - be - ra me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

268

me-ae, et ex-ul - ta-bit lin-gua me-a iu - sti - ti-am tu - - - am.

me-ae, et ex-ul - ta-bit lin-gua me-a iu - sti - ti-am tu - - - am.

me-ae, et ex-ul - ta-bit lin-gua me-a iu - sti - ti-am tu - - - am.

me-ae, et ex-ul - ta-bit lin-gua me-a iu - sti - ti-am tu - - - am.

6 5 6 b6 6 b6 6 b6 6 6 6 [b5] 6 5 - #

Domine, labia mea

277 [Andante]

S *p* Solo Do - -

A *p* Solo Do - -

T

B

org
b *f* Solo *p*

=

280

- - - mine, Do - mi-ne, Do-mi-ne la - bi-a me - a, la - bi-a me - -

- - - mine, Do - mi-ne, Do - mi-ne la - bi-a me - a, la - bi-a

S

A

T

B

org
b

283

a a-pe - ri-es, et os

me - a a - pe - ri-es, et os

6 5 6 5 6 5 [6 6]

≡

286

me - um annun - ti - a - bit lau

me - um annun - ti - a - bit lau

[6] 6 [6] 6 [6]

289

- dem tu - am, an - nun-ti - a - - - - bit lau-dem tu -

- dem tu - am, an - nun-ti - a - - - - bit lau-dem tu -

6 6]

≡

292

am. am.

p Solo Quo - ni - am si vo - lu -

p Solo Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -

f 6 6 *p* 6 5 [b] b

295

is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis - sem u - tique, ho - lo - cau - stis non de - le -

fi - cium, de - dis - sem u - tique, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - -

6 6 6

≡

298

cta - - - be - ris,

be - ris, ho - lo -

7 7 7 7 7 7 6 4

301

ho - lo - caustis non de - le - cta - be-

caustis non de - le - cta - be-

6 7 6

≡

304

ris, non, non de - le - cta - be-ris.

ris, non, non de - le - cta - be-ris.

f

Sacrificium · Benigne · Tunc imponent

308 [Adagio]

ento

fag

1

trb

2

1

vl

2

S

A

T

B

org
b

f Solo

f Tutti

Sacri-fi - cium De - o spi - ritus contri - bu-

10 9 8 5 6

4 3 5

6 5

3 3

7

[illegible]

326

ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta-te tu-a Si - on, ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

[6] 7 4/6 6 4 - 3 # # # [H]

334

[Allegro]

fi - cium iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - cium iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - cium iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent su - per al - ta -

fi - cium iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent su - per al -

6 6 6

340

Tunc im - po - nent su - per al - ta - re, al - ta-re

Tunc im - po - nent su - per al - ta -

re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re

ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, al -

5 [3] 4 6 [4] 7 [4] 5 6 4 5 6 4

344

tu um vi - tu - los, tunc im - po - nent su per al - ta - re, tunc im - po - nent su - per al -

re - tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent su per al - ta - re tu - um vi - tu -

tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent su per al - ta - re tu - um vi - tu -

ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent su per al - ta - re tu - um vi - tu -

♭ 4 # [5] 6 [46] 5 6 5 ♭6 [5] 6 ♭ 4 #
 3 4 3 4 3 4 3 3 4 3

349

ta - re tu-um vi - tu - los,
 los, su - per al - ta - re tu-um vi - tulos, tunc im - po -
 los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su-per al-ta-re
 los, su-per al - ta - re tu-um vi - tu - los, tunc im -

4 6 b5 6 5 6 4/2 2 [6 b] 4 4 b b6 [b] -

353

su-per al-ta-re tu-um, tunc im-po - nent su-per al -

nent super al - ta - re, al - ta - re tu-um vi - tu - los,

tu-um, su-per al-ta-re tu - um,

po - nent su-per al - ta - re tu - um vi - tu-los, tunc im-po -

[5]
[3]

6 6 3 5^b 6 7 6 6 6

357

ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, tunc im - po -

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um, tunc im -

su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

b6 6 7 b6 b7 4 3 6 6 #

362

nent su-per al - ta - re, al - ta - re tu - um, tunc im - po -
 po - nent su-per al - ta - re, tunc im - po - nent
 tunc im - po - nent su-per al - ta - re, al - ta - re tu - um
 tunc im - po - nent su-per al - ta - re, al - ta - re

6 [3] $\frac{1}{4}$ 6 5 [b] 6 6

366

nent su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

4 # # [3] [b6] 6 7 6 7 6 5 -

Gloria Patri

[Larghetto]

371 *p* Solo

S

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

org
b

p Solo

[6 b] b6 6 6 b - [6 b5] b

377

San - - - - - cto, si - cut

2 [6 b] 7 b6] 7 [b6 5] b 6 5 [b] b -] 6 b5

383

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - -

b6 b] 5 b5 b6 4 [6 5] b b

389

- - - - - per.

6 5 -] b b6 6 5 6 b b 4 2 6 b6 6 b6 6 b b]]

[illegible]

400

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in
f Tutti
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
 sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,
 sae - cu - lo - rum, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae -

5 [3] $\frac{6}{4}$ [4] 7 [4] 5 6 4 5 6 4 4 # [5] 3 6 $\frac{6}{4}$

404

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - - - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men,

cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

[46] 5 6 5 46 [5] 6 b 4 # 4 6

408

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in 12/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal staves.

Piano Accompaniment:

- Measures 408-411: The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal Parts:

- Staff 1 (Soprano):** - - - - men, a-men, a - men, sae-cu - lo-rum, a-men,
- Staff 2 (Alto):** - - - - men, a-men, a - men, et in sae - cu - la sae-cu - lo -
- Staff 3 (Tenor):** a - - - - men, a - men, sae-cu - lo-rum, a-men,
- Staff 4 (Bass):** - - - - men, a-men, a - men, et in sae - cu - la sae-cu -

Figured Bass:

Below the bass staff, there is a figured bass line with the following figures: $\flat 5$, 6, 5, 6, $\flat 4$, 2, [6 $\flat$], 4, $\flat$, $\flat 6$, [3], 6, 6.

412

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

- rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in

sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men,

lo - rum, a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

3 5̣ 6 7 6̣ 6 6 6̣ 6

416

- - men, a - - men, a - men, a - men, et in sae -

sae - cu - la_____ sae-cu-lo-rum, a - men, a - men, a - men, a - men, et in

sae - cu - lo - rum,___ a - - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

7 ♭6 ♭7 4 3 6 6 #

420

cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, et in sae - cu -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

6 [3 $\flat 4$] 6 5 $\flat$ 6 6

424

la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

la saecu-lo-rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

4 # # [3] [b6] [6] 6 7 6 7 # 6 5 -