

Bachschmid. Stabat mater.

Anton Adam
Bachschmid

Stabat mater
(D-Eu Esl II 60)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/bachschmid-stabat-mater](https://github.com/edition-esser-skala/bachschmid-stabat-mater)
v2.0.0, 2021-12-15 (7dda0c963ff789410c75ea365cb0b9a199e83edf)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Eu
	<i>Shelfmark</i>	Esl II 60
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1780-02-17
	<i>RISM ID</i>	450200700
	<i>License</i>	CC BY-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:824-esl-ii-60-4

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
5	44	vl 2	5th ♫ in A1: d'8
6	40	org	2nd ♫ in A1: e16–g16–e16–g16
12	14	vla	13th ♫ in A1: ♯
	39–40	org	bars in A1: c" + e♭"1 and f♯" + c"1
	48–50	org	upper voice in A1: c"1–d"1–g'1

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	81–83	org	bars in A1 : e _b 2–g'+b'2, a _b '+c''1, and d'+f''1
	92–95	org	in A1 unison with S and A
	109–110	org	upper voice missing in A1

Changelog

2.0.0 - 2021-12-15

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2020-07-10

Added

- initial release

Contents

1	Stabat mater dolorosa	1
2	Cuius animam gementem	12
3	O quam tristis et afflicta	23
4	Quæ mærebat et dolebat	30
5	Quis est homo, qui non fleret	38
6	Vidit suum dulcem natum	45
7	Eia, mater, fons amoris	52
8	Fac, ut ardeat cor meum	61
9	Sancta mater, istud agas	70
10	Fac, ut portem Christi mortem	81
11	Inflammati et accensus	88
12	Quando corpus morietur – Amen	95

1 Stabat mater dolorosa

1

Lento

I
Violino **mf** **p** **f p**

II
Violino **mf** **f** **p** **f p**

Viola **mf** **f** **p** **sf**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi **mf Solo** **f** **p** **sf**

≡

6 **f p** **f** **p** **p** **sf** **f** **p**

sf **f** **p**

sf **f** **p** **6** **6** **6** **[6]** **7** **6**

25

ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

8 6 7 5 5 4 3 2 1

31

mo - sa, iux - ta cru - cem la - - cri - mo - sa,

mo - sa, iux - ta cru - cem la - - cri - mo - sa,

mo - sa, iux - ta cru - cem la - - cri - mo - sa,

mo - sa, iux - ta cru - cem la - - cri - mo - sa,

p b7 5 3 f 7 4 ff

43

p *f*

p *f*

p *f*

p Solo *f* Tutti

us, dum pen - de - bat, dum pen -

us, *f* Tutti

dum pen -

p Solo *f* Tutti

dum pen - de - bat, dum pen -

us, *f* Tutti

dum pen - de - bat,

p Solo *f* Tutti

us, dum pen - de - bat, dum pen -

49

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 16/8. The music is in common time (C). The score consists of six measures. The first two measures are marked with a 'p' (piano) dynamic. The third measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The fourth measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The fifth measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The sixth measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is written in a handwritten style with a large, decorative initial 'C' at the beginning of the first measure.

de - bat fi - li - us,

p Solo

de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat,

de - bat fi - li - us,

p Solo

dum pen - de bat fi - li - us, dum pen - de -

3 $\frac{4}{4}$ 6 - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* Solo

55

Piano Introduction:

- Right Hand: Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. Starts with a half rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *f* (forte).
- Left Hand: Bass clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. Starts with a half rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *f* (forte).

Vocal Entries:

- Soprano:** Treble clef, B-flat major (two flats). Entry on the second measure with a half note. Lyrics: *f Tutti* dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -
- Alto:** Treble clef, B-flat major (two flats). Entry on the second measure with a half note. Lyrics: *f Tutti* dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -
- Tenor:** Treble clef, B-flat major (two flats). Entry on the second measure with a half note. Lyrics: *f Tutti* dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -
- Bass:** Bass clef, B-flat major (two flats). Entry on the second measure with a half note. Lyrics: *f Tutti* bat, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -

Continuation:

- Piano:** Bass clef, B-flat major (two flats). Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *f Tutti*.

Measure Numbers: 3, 4, 6, 6, 6, 6, 6, [b5]

60

de - bat fi - - - li - us.

de - bat fi - - - li - us.

de - bat fi - - - li - us.

de - bat fi - - - li - us.

5 6 6 4 5 3 Solo [6 6] [6 6 6] [6 6]

66

p

p

p

p Solo

Sta - bat

[6 6 6] b6 - [3 4 5 5] [6 - 5] [2 6 6] *p*

72

ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - - - sa,

P Solo
Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

P Solo
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa,

P Solo
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

4 3 6/5 9/4 8/3 b7/5 5 [6] 7 7 8 b

79

do - lo - ro - - - - -

- - sa, do - lo - ro - - - - -

do - lo - ro - - - sa, do - lo - ro -

do - lo - ro - - - - -

6/5 b b7 b7/4 3 b7 [5/4] b7/3 5 6

86

sa, iux - ta cru - cem, dum pen - de - - - bat

sa, iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

sa, iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

sa, iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

8 9 8 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

94

f Tutti

fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

f Tutti

fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

f Tutti

fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

f Tutti

fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

6 4 *f* Tutti 8 6 7 5 5

100

f p *f p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, iux - - ta

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, iux - - ta

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, iux - - ta

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, iux - - ta

p *f* *p*

$\frac{b7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{b7}{5}$

105

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *f* *ff*

f *f* *ff*

cru - cem la - - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen -

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen -

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen -

cru - cem la - - cri - mo - sa, dum pen - de - - -

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ *ff* 3 $\frac{b7}{4}$ 6 3

111

de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,

p Solo

de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat,

p Solo

de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen -

- bat fi - li - us,

6 3 6 *p* Solo

118

f

f Tutti

dum pen - de - bat fi - li -

f Tutti

dum pen - de - bat fi - li -

f Tutti

de - bat, dum pen - de - bat fi - li -

f Tutti

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li -

f Tutti

6 6 5

123

p *f* *f* *f* *f*

p Solo *f* Tutti

us, dum pen - de - - bat, dum pen -

us, *f* Tutti

us, *f* Tutti

us, *f* Tutti

us, *p* Solo *f* Tutti

us, dum pen - de - - bat, dum pen -

p Solo *f* Tutti

129

p *p* *p* *p* *p*

de - bat fi - - - li - us.

de - bat fi - - - li - us.

bat fi - - - li - us.

de - bat fi - - - li - us.

6 6/4 5/4 *p*

2 Cuius animam gementem

Allegro

1
vl

2

vla

S

org
b

f Solo [6 #] [7 6] [6]

f *p* *f* *p*

≡

9

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

[7 #] [7 #] 5 6 6 6 6 5 #

30

mentem, con - tri - stantem et do - len-tem per - trans - i - vit

[6]

≡

38

gla - dius. Cu - ius a - ni - mam ge - mentem, con - tri - stantem et do -

5# 4 3 [6] 4 3 [7] [7] b5 [b4] 3 b5 6/5

46

len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di -

[6] 6 5
4 3

≡

54

us. Cu - ius a - nimam

6 7 6
5 5 5

61

ge - mentem, con - tri - stantem et do -

[7] 6 5 [7]

≡

69

len - tem per-trans - i - vit gla - di - us, per -

b7 8 6 6 4 5 3

tasto solo

77

trans - i - - - vit gla - di - us.

$8 \ 6$ $6 \ 4$ = $5 \ 3$ **f** $\boxed{7 \ 4 \ 2}$

≡

86

$\boxed{1 \ 2}$ $\boxed{8 \ 3}$ $b7$ 3 4 6 6 $6 \ 4$ $6 \ 4$ $8 \ 6$ $[6]$ $6 \ 4$ $5 \ 3$

94

p

p

p

Cu-ius a-ni-mam ge-mentem, con-tri-stantem et do-len-tem

p
5/4

5/4

6/4 5/4

==

102

poco f

p

poco f

p

per-trans-i-vit, pertrans-i-vit gla-dius. Cu-ius

[6 #]

111

a - ni - mam ge - mentem, con - tri - stantem et do - len-tem per -

[7 6] [6]

≡

119

trans - i - vit, pertrans - i - vit gla - di - us.

mf p

7 # 6 4 5 # 5 #

127

Cu - ius a - nimam ge - mentem,

7# 5# 7#

=

134

con - tri - stantem et do - len - tem

5# 7# 7 5 3

142

pertrans - i - vit gla - di - us, per - trans - i -

[6] $\frac{6}{4}$ 5# *tasto solo*

≡

150

- - - - vit gla - di - us, per -

6 $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ - 5# *tasto solo*

158

trans - i - - - - vit gla - - -

6 $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$

≡

166

- di - us.

5# f 3 #4 6 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ #4 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{6}{4}$ 5#

3 O quam tristis et afflicta

23

Adagio

1 *p* *f*

2 *p* *f*

vla *p* *f*

S *f* **Tutti**
O quam

A *f* **Tutti**
O quam

T *f* **Tutti**
O quam

B *f* **Tutti**
O quam

org b *p* Solo *f* **Tutti**
5/3 4/2 6/5 8/6 7/5 [4] 5/4

6

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

4/2 6/5 8/6 7/5 6/4 5/4 8/6 6/5 b [6] [5]

12

di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. O quam

di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. O quam

8 di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

[6] [6] $\flat 7/5$ p Solo $5/3$ $7/5$

18

tri - stis et af - fli - cta fu - it

tri - stis et af - fli - cta

8 Fu - it il - la,

p Solo Fu - it il - la,

$\flat 6/4$ $5/3$ $7/5$ $\flat 6/4$ $5/3$ 7 $\flat$

23

f *Tutti*

il - la, il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

f *Tutti*

fu - it il - la, il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

f *Tutti*

il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

f *Tutti*

fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

15 9 8 6 7

29

p

ge - ni - ti. O quam

p *Solo*

ge - ni - ti. O quam

p *Solo*

ge - ni - ti. O quam

p *Solo*

ge - ni - ti. O quam

6 5 4 6 5

35

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

8

2 4 6 9 8 6 4 6 6 7

42

ma - ter u - ni - ge - ni-ti.

ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni-ti.

8

5 [6] [6] 6 4 7 5

48

f *Tutti*

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af -

f *Tutti*

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af -

f *Tutti*

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af -

f *Tutti*

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af -

f *Tutti*

O quam tri - stis et af - fli - cta, et af -

6 5 3 4 2 6 5 4 6 5 6 5

54

p

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta.

p *Solo*

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta. O quam

p *Solo*

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta. O quam

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta.

p *Solo*

6 6 6 6 5 3 7 5 5 4 7 4

60

tri - stis et af - fli - cta fu - it

tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la,

f Tutti
Fu - it il - la,

6 4 5 7 6 4 5 7

65

p Solo *f* Tutti
Fu - it il - la, il - la be - ne - di - cta, ma - ter u - ni -

f Tutti
il - la, il - la be - ne - di - cta, ma - ter u - ni -

f Tutti
il - la be - ne - di - cta, ma - ter u - ni -

f Tutti
fu - it il - la be - ne - di - cta, ma - ter u - ni -

6 6 6 6 6 7 5 4

71

p *f* *p* *f* *p* *f*

p Solo *f* Tutti

ge - ni - ti, ma - ter, ma - ter u - ni -

ge - ni - ti, ma - ter, ma - ter u - ni -

ge - ni - ti, ma - ter, ma - ter u - ni -

ge - ni - ti, ma - ter, ma - ter u - ni -

p Solo *f* Tutti

5 4 3 6 5 7 6 -

79

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ge - ni - ti.

ge - ni - ti.

ge - ni - ti.

ge - ni - ti.

p

6 5 6 5 6 5

Andante con moto

1
vl

2

vla

A

org
b

f *Solo* **f**

5 3 - [9 8] 5 - [9 8] 6

[illegible]

18

p

P Solo

Quae mae-re - bat et do - le - bat,

p

8 3 6 4 5 3 8 6 5 3 7 7 9 8 5 4 3 5 4 3

≡

28

p

et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli-ti.

p

7 10 9 8 7 6 5 4 3

37

Quae mae-re - bat et do - le - bat, et tre -

[6] [5] 4 [b5] 3 [4 3] 8 3

≡

45

me-bat cum vi - de-bat na - ti poe - nas in - cli-ti, et tre-mebat

b7 2 b7 3 6 4 #5 3 [6] 6 4 5 b 6 5

54

cum vi - debat na - ti poe - - - - - nas in - cli-

6 5 6 5 [3 3 3] 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 5

≡

64

f f f

ti.

f [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] 6 5

72

p *mf* *p* *mf* *p*

Quae mae - re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat cum vi-

p $\begin{bmatrix} 7 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 9 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ 3 \end{bmatrix}$

=

82

f *p* *f* *p* *f* *p*

de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti. Quae mae-

$\begin{bmatrix} 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} b6 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ b6 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} b6 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ *f* *p* $\begin{bmatrix} 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} - \\ 3 \end{bmatrix}$

91

re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas

4 3 5 - 4 3 7 [10 9 8 7]

≡

101

in - cli-ti. Quae mae-re - bat et do -

6 5 [6] [5] 4 6 5

109

le - bat, et tre - me-bat cum vi - de-bat na - ti poe - nas in - cli - ti,

4 3 8 3 7 2 7 5 6 4 5 3 [6] 6 4 5 3 5 7 5

≡

119

et tre-me - bat cum vi - debat na - ti poe - nas in - cli-

5 3 7 5 5 3 7 5 6 4 5 3 5 3 7 5 5 3 7 5 6 4 5 3

129

ti, et tre-mebat cum vi-debat na-ti poe-

[5] [5] [5] 3 3 3 3 3 3 3 3 3

≡

139

pp f p

pp f p

pp f p

- nas in - cli-ti.

6 6 6 6 5 3 pp 7 f p 7 7 9 8

5 Quis est homo, qui non fleret

Largo

mf

mf

mf

mf Solo

f

p

p Solo

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

f

p

7 6 5 4 #

7 5 3

7 [45] #

7 #

7 #

7 3

7 4 3

7 [45] #

7 #

7 #

7

Chri - sti ma - trem si vi - de - re in tan - to sup - pli - ci - o?

11

p Solo

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem

7 6 5 7 6 7 5 3

14

Quis, quis,

con - tem-pla - ri do - len - - tem cum fi - li - o? Quis, quis,

6 - 5 4 # b b₄ 6 6 5 5 10 8 6 7 5 3 5 6 4

18

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in

quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

7 5 6 4 - 5 3 - - 6 4 [8] 7 5 6 4 - 5 -

21

f

f

f

f Tutti

tan - to sup - pli - ci - o? Pro pec - ca - tis

f Tutti

do - len - tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis

f Tutti

Pro pec - ca - tis

f Tutti

Pro pec - ca - tis

f Tutti

Pro pec - ca - tis

6 [b5 - 3] $\frac{b6}{5}$ 5# *f* Tutti $\frac{5}{3}$ [$\frac{b6}{\#4}$]₂

24

ff

ff

ff

su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum in tor - men -

su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum in tor - men -

su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum in tor - men -

su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum in tor - men -

ff

$\frac{b5}{3}$ $\frac{b4}{2}$ $\frac{b5}{3}$ $\frac{b4}{2}$ $\frac{6}{b5}$

27

- - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

- - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

8 - - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

- - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, vi - dit

6/5 6/5 5/3 5#

30

vi - dit Ie - sum in tor - men - - tis, vi - dit Ie - sum in tor -

vi - dit Ie - sum in tor - men - - tis, # vi - dit Ie - sum in tor -

8 vi - dit Ie - sum in tor - men - - tis, vi - dit Ie - sum in tor -

Ie - sum in tor - men - - tis, vi - dit Ie - sum in tor -

6/5 8# 6/5 5# 6/5 8#

[illegible]

39

lis sub - di - tum, et fla - gel - lis, fla -

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis, fla -

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis, fla -

lis sub - di - tum, et fla - gel - lis, fla -

6

42

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

6

6 Vidit suum dulcem natum

Andante moderato

1
vl
2
vla
T
org
b

f *p* *f* *p*

f Solo [2] [6] [6] # [6] [6 6 6] [6] # [6] 6]

≡

5
vl
2
vla
T
org
b

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

[6] 6/5 # *f* [6] 6/5 # *p* [6] 6/5 # *f* 6/4 5 #

8

p *pp* *p*

p *pp* *pp*

p *pp*

p Solo

Vi - dit su-um dul - cem natum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e-mi-sit spi - ritum.

p [2 6] [6] # 4 3 *pp* 6 6 6 [b] 6 - #

=

14

p *p*

p *p*

p *p*

Vi - dit su-um dulcem na-tum

p *b7*

18

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ritum. Vi - dit suum

6 5 | 9 4 | 7 5 | 7

≡

23

dul - cem natum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi -

pp

pp

pp

7

28

f

f

f

- ri - tum.

f

[b] [6] [6] [6] [7]

≡

32

p

p

p

Vi - dit su-um dul - cem na-tum mo - ri - en-tem, de - so - la - tum,

[6] [6/5] **p** [7#] [-]

37

pp f p

8 dum e - mi - sit spi - ritum.

f

6 | 6 4 = 5 #

≡

41

p pp p

8 Vi - dit su - um dul - cem natum mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ritum.

pp

p

tasto solo

pp

2 6 [6] # 4 3 6 6 [b] 6 - #

47

p

p

8

Vi - dit suum dul - cem natum mori-en-tem, de-so - la-tum, dum e - mi - sit

p

6
45

[6]
5

≡

52

pp

p

pp

p

pp

p

8

spi - ri - tum. Vi - dit

p

#

#

[6]
5

57

pp

pp

pp

8

suum dul - cem natum mori - en-tem, de-so - la-tum, dum e - mi - sit spi -

6/5

≡

62

p

p

p

8

- - - ritum.

p

7#

6#

7 Eia, mater, fons amoris

Andante ma non troppo

1
vl

2

vla

S

org
b

f Solo 6 7 6 7 6 7 6 - 6

≡

msf p msf f p f

p f p f

p f p

f p

f

f **p**

5 3 6 4 6 4 6

13

f *p* *p* *Solo*

E - ia, ma-ter, fons a - mo - ris, fons a -

f *p*

6/4 5 6 6 7 6 6

≡

20

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut

6 6/4 2

27

te - cum lu - ge - am, fac, ut

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ [7]

=

32

te - cum lu - ge - am. E - ia, ma - ter, fons a -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

[6] $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ *tasto solo*

38

mf p mf p

mo-ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

3 - 6 8 [6/5]

≡

44

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

[6/5] [7] [6] 6/4 = 5/4 5 6

50

te-cum lu - ge - am, fac, ut

8 5 6 [8] [6] [6] [7]

≡

56

te - cum lu - ge - am.

[6] 6/4 5/4 7/5 6

62

E - ia, ma-ter, fons a - mo-ris, me sen - ti - re

$b7 \ 5$ $b7$ $[b7 \ 5 \ 6]$ b

≡

69

vim do - lo-ris fac, ut te - cum lu - ge - am,

$6 \ b5$ b $6 \ b$ $6 \ b5$ $tasto \ solo$

76

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu -

≡

84

- ge - am. E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

♭ ♭ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\left[\frac{9}{5}\right]$

91

ti - re vim do - lo - ris fac, ut

[8 7 6 5] [6/5] [6/5] [7]

≡

97

te - cum lu - ge - am, fac, ut te-cum lu - ge -

[6] [6/4 = 5/3] [7] [7]

103

am, fac, ut te - cum lu -

[6/5] [6/5] [7] [6] 6/4

≡

109

- ge - am.

5/4 3 6/4 5/3 f 6/4 5/3

8 Fac, ut ardeat cor meum

61

Allegro

1 *f*

vl *f*

2 *f*

vla *f*

S *f* Tutti

A *f* Tutti

Fac, ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me - um in a -

T

B

org *f* Tutti

b

10

ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me - um in a - man -

man - - - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -

S

B *f* Tutti

Fac, ut

3 4 5 6 5 4
1 2 3 4 3 2

19.

do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -
pla - ce - am.
f Tutti
Fac, ut ar - de -
ar - de - at, ut ar - de - at cor me - um in a - man -

1 4 5 6 5 4 3 4 5 6 5 4 2 6
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

28.

ce - am,
Fac, ut ar - de - at, ut
at, ut ar - de - at cor me - um in a - man -
do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

37

ut si - bi, ut si - bi com -

ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De -

- do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

- ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um, in a -

3 3 3 3 3 3 3 3 $\frac{7}{3}$ # 6 $\frac{6}{\#4}$ - 6 - 6 $\frac{6}{4}$ - 5 $\frac{6}{\#4}$ 6 - 6 $\frac{6}{4}$ - 5 $\frac{6}{\#4}$

46

pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um.

- um, ut si - bi com - pla - ce - am,

- ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am,

man - do Chri - stum De - um, in a - man - do Chri - stum

6 - 6 $\frac{6}{4}$ - 5 $\frac{6}{3}$ [6] 7 6 # b b 6 3

66

do Chri - stum De -

pla - ce -

si - bi, ut si - bi com - pla - ce - am.

si - bi com - pla - ce -

8 6 4 5 6 8 6 5 6 6 5 6 8 6 6

74

um, ut si - bi com - pla - - ce - am.

am,

Fac, ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me - - - um

am, ut si - bi com - pla - - - - - - - - - -

3 3 3 3 ♭ 3 ♭ 3 3 3 3 3 ♭ 3 ♭ 3 3 3 6 5 6 7 6 7 [b] 6

83

Fac, ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me - um in a - man -

in a - man - - - - do_ Chri - stum De - um, ut si - bi com -

in a - man - - - - do_ Chri - stum De - um,

- ce-am, in a -

6 8 ♭ 3 3 3 3 3 ♭ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 4 6 5 6 4

92

do Chri-stum De - um, ut si - bi

pla - ce - am, ut si - bi com -

ut si - bi com - pla -

man - do Chri-stum De - um,

8 6 - $\flat 6$ 4 - 5 6 $\flat 4$ 8 6 [-] $\flat 6$ 4 - 5 6 $\flat 4$ 8 6 7 $\flat$ 6 7 6 7 $\flat 6$ 7 $\flat 6$

101

com - pla - ce - am, com - pla - ce -

pla - ce - am, com - pla -

ce - am, ut si - bi, ut si - bi

in a - man - do

8 7 6 7 $\flat$ 6 $\sharp 4$ 8 6 [-] $\flat 4$ - 5 6 $\sharp 4$ 8 6 [-] $\flat 4$ - 5 6 $\sharp 4$ 8 6 [-] $\flat 4$ -

109

am, ut si - bi com - pla - - - - -

- - - ce - am, ut si - bi com - pla - - - - -

com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - - - - -

5/3 6 [5] 6/5 [4] #

tasto solo

117

- - - - - ce -

- - - - - ce -

pla - - - - - ce -

- - - - - ce -

5/4 #

125

am, ut si - bi com - pla - - - - -

am, ut si - bi, ut si - bi, ut si - bi com -

am, ut si - bi com - pla - - - - - ce - am,

am, ut si - bi com - pla - - - - -

6 #4 8 6 6 [-] 6 4 5 3 6 #4 8 6 6 [-] 6 4 5 3 6 #4 8 6 6

133

- ce - am, ut si - bi, ut si - bi com - pla -

pla - ce - am, ut si - bi com - pla - - - - -

ut si - bi com - pla - - - - -

- ce - am, ut si - bi com - pla - - - - -

6 4 6 5 # b b4 2 8 6 b6 4 5 3 6 b4 8 6 b6 4 5 3 6 b4 6

142

ce - am.

ce - am.

ce - am.

ce - am.

5 6 7 6 6 #

4 4 5

[#]

150

6 6 #

5

9 Sancta mater, istud agas

Andante con moto

1 *f* *p*

2 *f* *p*

vla *f* *p*

S

A

org
b *f* Solo *p*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

4 *f* *f* *f*

f 5 6 5 6 3 7 5 [6] 6 5 6 [6] $\flat 5$ 5 6

7

p *f* *p*

p *f* *p*

p Solo

San - cta ma-ter,

[6] [6] $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

10

p *f* *p*

i - stud a - gas, cru-ci - fi - xi - fi - ge - pla-gas cor - di me - o,

$\frac{6}{4}$ [5] 7 [6] $\frac{5}{4}$ 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ [6] - 5)

14

cor - di me - o, cor - di me - o va - li de, cor - di me - o,

6 6/4 5/3

18

cor - di me - o, cor - di me - o va - li - de.

p Solo Tu - i na - ti

6 6/4 [7/4 3] *f* *p* 5/3 6/4 5/3

22

vul - ne - ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa - ti, poe - nas me-cum,

6 4 5 3 7 [6 4 5 7 9 8] 6 - 5

26

poe - nas me-cum, poe - nas me - cum di - vi-de,

6 6 4 5

29

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum

6

32

Fac me te - cum pi - e fle - re,
di - vi - de. Fac me te - cum pi - e fle - re,

6/4 5/4 5/4 6/4 5/4 6/4 5/4

35

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

$\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{\flat 7}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{8}{\flat 7}$ $\frac{2}{3}$

≡

38

do - nec e - go vi - xero, do - nec, do - nec,

do - nec e - go vi - xero, do - nec, do - nec,

$\frac{8}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat 7}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

42

Piano Accompaniment:

- Measure 42: **f** (treble), **f** (middle), **f** (bass)
- Measure 43: **p** (treble), **p** (middle), **p** (bass)
- Measure 44: **f** (treble), **f** (middle), **f** (bass)
- Measure 45: **f** (treble), **f** (middle), **f** (bass)

Vocal Parts:

do - nec e - go vi - - xe - ro.

Figured Bass:

f **p** **f**

$\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6

46

Piano Accompaniment:

- Measure 46: **f** (treble), **f** (middle), **f** (bass)
- Measure 47: **p** (treble), **p** (middle), **p** (bass)
- Measure 48: **f** (treble), **f** (middle), **f** (bass)

Vocal Parts:

(Silent)

Figured Bass:

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

49

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

te li - benter so - ci - a - re in

lux - ta crucem te - cum sta - re,

p *f* *p*

6 5 6 5 7 6 6 5 7 3

53

plan - ctu, in plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

in plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

♭ 3 3 ♭ 3 3 3 ♭ 3 3 3 3 ♭ 7 5 8 6 6 4 5 ♭

57

Vir - go vir - ginum, vir - ginum prae - cla - ra,

mi - hi iam non

tasto solo

60

fac me te-cum, te - cum plange-re,

sis a - ma - ra, fac me te-cum, te - cum plange-re,

5/3 7/5 $\flat 6/4$ 5/3 7/5 $\flat 6/4$ 5/3

63

fac me te - cum plan - ge-re, fac me te - cum

fac me te - cum plan - ge-re, fac me te - cum

8 3 5 3 8 5 3 5 3 9 4 7 5 5 3 8 7 2 8 3 7 2 8 3 7 5 3 7 5 3 8 6

67

plan - gere, fac me te - cum plan - ge-re, plan - gere, fac me te - cum plan - ge-re,

plan - gere, fac me te - cum plan - ge-re,

6 4 5 3 7 3 3 3 3 3 3 3 3 6 5

71

fac me te - cum plan - ge - re.

fac me te - cum plan - ge - re.

7 7 5 3 7 5 3 6 6 4 5 3 f

75

b7 b6 [6 b5 5 6 6 4 6 6] [6 6 4 5]

10 Fac, ut portem Christi mortem

Larghetto

1 *vl*
2
vla
T
B
org b

p **f** **p** **p Solo**

Fac, ut por-tem

p Solo

Fac, ut por-tem

p Solo

[6] $\flat$ $\frac{4}{4}$ 6 $\flat$ # [3] 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 #

4

Chri - sti mortem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et

Chri - sti mortem, pas - si - o - nis fac con - sor - te

[5] $\frac{9}{4}$ 8 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ 5 #

7

pla - - - - -
et pla - - - - -

3 4 6 b5 3 6 b5 4 3

=

10

gas re - co - le-re,
gas re - co - le-re,

7 6 5 9 8 f 7 p 8 6 4 5 3

13

fac, ut por-tem Chri - sti mortem, pas - si - o - nis

5/3 [5] 6/4 7/5 6/4 - 5/3 5/3 [5] 6/4

16

fac con - sor - tem et pla - - - -

7/5 6/4 - 5/3 6/3 5 - 9/4 8/3 6/5 [5] 9 6

19

f

gas re - co - le-re.

gas re - co - le - re.

7 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ **f** [6 6] [6 6 6 6]

22

p

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -

Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce

p $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ [7] $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ [$\frac{4}{4}$ #2] 6 [45]

31

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac

5# 6 7 5 6 5# 5# 6

34

in - e - bri - a - ri et pla - - - - -

in - e - bri - a - ri et pla - - - - -

7 6 5 6 6 6 5 2 3 #5 7

38

f **p** **f** **p** **f** **p**

- gas re - co - le-re, et pla - - -

- gas re - co - le-re, et pla - - -

$\frac{4}{2}$ - $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{3}$ **f** **p** $\frac{6}{5}$ $\#$ $[-]$ $\frac{6}{b5}$ $[-]$ $\frac{6}{b5}$ 3 - $\frac{b6}{5}$

42

pp **pp** **pp**

- gas re - co - le - re.

- gas re - co - le - re.

$[b5]/\#$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ **pp**

11 Inflammatis et accensus

Allegro moderato

This musical score is for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, from his Suite for Piano. The score is arranged for piano (p), violin (vl), viola (vla), and organ (org b). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11.

Instrument Parts:

- Piano (p):** The piano part is the central melodic line, featuring a series of eighth-note figures and a prominent triplet in measure 11. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).
- Violin (vl):** The violin part provides a harmonic accompaniment, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics range from *f* to *p*.
- Viola (vla):** The viola part also provides harmonic accompaniment, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics range from *f* to *p*.
- Organ (org b):** The organ part provides a harmonic accompaniment, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics range from *f* to *p*.

Measure 11: This measure is marked with a double bar line and a repeat sign. It features a prominent triplet of eighth notes in the piano part, which is also reflected in the organ part. The violin and viola parts continue their harmonic accompaniment.

20

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

[6 6] [6 6 6] [6] 5 4/6 [6] [6] [6] [6] [6]

30

p *p* *p*

p Solo

In-flam - ma-tis et ac -

[6] 6/5 [6] 6/5 [6] 6/5 [6] 6/5 [6] 6/5

40

cen-sus per te, vir-go, sim de-fensus in di-e, in di-e, in di-

8/3 4/2 3/1 [6/4] 8/6 7/5 7

50

f *p* *f* *p* *f* *p*

p Solo
In-flam-ma-tis et ac-cen-sus per te, vir-go,
e iu-di-ci-i.

6 6/4 5/3 5/3 8/3 4/2 3/1 6/4

61

sim de - fensus in di - e, in di - e, in di - e__ iu - di - ci -

8 6 7 5 $\flat 7$ 6 $\frac{6}{4}$ - 5 $\frac{1}{4}$

71

i. Fac__ me cru - ce, fac__ me cru - ce cu - sto -

Fac__ me cru - ce, fac__ me cru - ce, cru - ce cu - sto -

$\frac{7}{4}$ $\flat 7$ $\frac{7}{3}$ $\flat 7$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$

81

di - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri

di - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri

[5/3] [6/4 5/3] [6/4] [- 5/3] [6/4]

92

gra - ti - a, con - fo - ve - - - - - ri - gra - ti - a,

gra - ti - a, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri - gra - ti - a,

[5/3] [7] [7] [7] [9/7 8/6] 6/4 5/3

pp

103

pp *p* *p* *p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri_ gra - ti -

con - fo - ve - - - - - ri_ gra - ti -

p [7] [7] [7] $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 7 & 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$

114

pp *p*

a, con - fo - ve -

a, con - fo - ve -

[6 5] $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

125

ri gra - ti - a, con - fo - ve

ri gra - ti - a, con - fo - ve

6 6 5 6 5

≡

135

pp

pp

pp

ri gra - ti - a.

ri gra - ti - a.

6 6 5 8 7 8 7 7 7

12 Quando corpus morietur – Amen

95

Poco adagio

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S

A

T

B

org b *f Solo*

4

f Tutti

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f Tutti

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f Tutti

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f Tutti

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Tutti

7

fac ut a - ni - mae do - ne - - tur pa - - ra -

fac ut a - ni - mae do - ne - - tur

8 fac ut a - ni - mae do - ne - - tur pa - - ra -

fac ut a - ni - mae do - ne - - tur pa - - ra -

6 b5 b 6 5/4 7 b6

10

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. *p* Solo Quan - do,

pa - ra - di - si glo - ri - a. *p* Solo Quan -

8 di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

7 6 6 5/4 5/3 6/4 5/4 3 *p* Solo 4 b7/3

13

f Tutti
quan - - do, quan - do cor-pus mo-ri -
do, quan - do cor-pus mo-ri -
p Solo
Quan - - do, quan - - do, quan - do cor-pus mo-ri -
p Solo
Quan - - do, quan - do cor-pus mo-ri -
f Tutti
e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - - -
e - tur, fac ut a - ni - mae do -
e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - - -
e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - - -

14 15 16

Figured Bass: $\flat 4$ 3 6 $\flat 5$ 9 8 $\frac{5}{3}$

Figured Bass: $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\flat 6$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\flat 6$

[illegible]

31

ff **p**

ff **p**

ff **p**

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

ff **p**

6 5 6 5 6 5 6 5

35 Allabreve

A - - - - -

A - - - - men, a - - -

A - - - - men,

A - - -

8 7 6

43

- - men, a - - - -

- - men, a - - - - men,

8 a - - - - men, a - - - - men, a -

- - men, a - - - - men, a -

5 6 5 #4 6 8

52

men, a -

a - men, a -

men,

men, a -

7 ♭6 7 # 3 4 2 6 5 3 3 3 3 3 # 3 3 3 3 3 3 3 # 3 3 3 ♯ [♭6] 4 6 2 -

61

men, a - men,

men, a -

a - men, a -

men, a - men,

♯4 6 [♭5] ♭6 3 ♯ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 8 7 ♭6 7 ♭6 7 6

71

a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men,

- - - - - men, a - - - - -

a - - - - -

7 6 b 8 7 6 7 b [b6] 4/2 [6] 5 b - 6 5 - 6

80

- - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

6 5 8 7 b6 4/2 -

[illegible]

[illegible]

[illegible]